POPULAR






Estreno en Madrid: Humo toma el Centro Danza Matadero

ADMINIMRE — DANZA, TEATRO — 16 hours ago — 437 Vistas



La actualidad de Rafaela Carrasco en Madrid gira en torno a un acontecimiento muy concreto y relevante dentro de la temporada escénica: el estreno absoluto de Humo, una de las propuestas flamencas más esperadas de la primavera.

El nuevo espectáculo Humo se presenta del 16 al 19 de abril de 2026 en el Centro Danza Matadero, dentro de la programación especial del mes de la danza en la ciudad.

Compra Entradas

Se trata de un estreno absoluto, lo que sitúa a Madrid como epicentro de esta nueva creación de Carrasco. Rafaela Carrasco prende fuego a la memoria: Humo, o la épica invisible de las mujeres que ardieron en silencio. En Centro Danza Matadero, el flamenco deja de ser género para convertirse en conciencia: una coreografía de ceniza, poder y herencia femenina.

Que Humo encuentre su lugar en el Centro Danza Matadero no es un gesto casual, sino una declaración de afinidad. La pieza dialoga con una ciudad que, en su versión más lúcida, se abre a lo incómodo, a lo sofisticado, a aquello que arde sin concesiones. Durante estos días, Madrid no solo acoge la danza: la piensa, la tensiona, la eleva hasta convertirla en experiencia crítica y emocional.

En Humo, Rafaela Carrasco no solo firma la dirección y la coreografía: imprime una visión que arde con la precisión de lo vivido y la hondura de lo heredado. A su lado, la dramaturgia de Álvaro Tato teje una arquitectura invisible donde cada gesto encuentra su resonancia, donde cada silencio respira sentido. El lenguaje es un flamenco coral —intensamente femenino— que no se limita a mostrarse, sino que se despliega como una conciencia compartida. No hay ornamento: hay pulso.

La pieza convoca a las cigarreras —esas figuras suspendidas entre la historia y el mito— y las

CATEGORIAS | CATEGORIES

DANZA 7
ESTILO DE VIDA 18
GASTRONOMÍA 2
MODA 2
MÚSICA 5
OPERA 15
PRENSA 1
TEATRO 15

POPULAR RECIENTE


ESTILO DE VIDA — 2 months ago
Impacta presenta a Juan diego florez en Madrid


GASTRONOMÍA — 2 months ago
Plan Internacional de la Gastronomía Española en Madrid (2026)


OPERA — 2 months ago
La Pasión según San Mateo en Madrid


OPERA — 1 month ago
El Sueño de una Noche de Verano en el Teatro Real de Madrid

COMMENTARIOS | COMMENTS

SIGUENOS | FOLLOW US

Instagram

devuelve al escenario no como estampas detenidas, sino como materia viva. En ese universo, se intuye el ritmo áspero de las fábricas de tabaco: sus jerarquías tácitas, sus rituales casi litúrgicos, sus tensiones soterradas. Pero junto a esa memoria de trabajo emerge también otra energía: la de la fiesta que irrumpe, la de lo clandestino que resiste, la de lo colectivo que se organiza y se afirma. Así, Humo no se limita a evocar: articula un discurso profundamente contemporáneo sobre la emancipación, la sororidad y la lucha social. Lo hace sin proclamas, desde el cuerpo. Porque aquí no hay una única protagonista. El eje es otro: un cuerpo colectivo femenino que respira, se fragmenta y se recompone.

La escena oscila entre la potencia del grupo y el fulgor de la individualidad, en un equilibrio delicado donde cada presencia es imprescindible y, al mismo tiempo, parte de un todo mayor. En ese tejido, laten también ecos literarios —desde Carmen hasta La Tribuna— que se entrelazan con la tradición popular, sin jerarquías, como si la cultura escrita y la memoria oral compartieran una misma raíz ardiente. Y es precisamente ahí donde Humo encuentra su verdad más profunda: en ese tránsito constante entre el mito y la realidad, entre la literatura y la vida, entre la memoria y el presente. Un territorio inestable, vibrante, donde el flamenco deja de ser forma para convertirse en revelación.

Forma parte del programa “Celebra26”, dedicado al Día Internacional de la Danza. Confirma a Carrasco —Premio Nacional de Danza 2023— como una de las grandes renovadoras del flamenco escénico contemporáneo. Además, el estreno incluye actividades paralelas como encuentros con el público, reforzando su dimensión cultural y reflexiva.

Madrid Destino

Humo no es solo una pieza de repertorio: es una arqueología emocional del trabajo femenino en España, transformada en lenguaje coreográfico.

Carrasco vuelve a situarse en ese territorio que domina con precisión: el flamenco como pensamiento escénico, donde el gesto no ilustra, sino que revela.

Hay estrenos que ocupan cartelera, y otros —muy pocos— que ocupan época. Humo, la nueva creación de Rafaela Carrasco, pertenece sin duda a esta segunda estirpe: una obra que no se limita a representarse, sino que se instala en la sensibilidad del presente con la densidad de lo necesario.

Madrid asiste así a un acontecimiento que trasciende lo escénico: la transformación del flamenco en un dispositivo de memoria colectiva.

1
PUNTOS

1 ME GUSTA
1 AMOR
0 NO ME GUSTA
0 SONRISA
0 SORPRESA
0 TRISTE
0 ENFADADO

#DANZA, #TEATRO

Deja una respuesta

Comentario

Nombre Email

Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.

PUBLICAR COMENTARIO

Publicaciones relacionadas








TEATRO — 16 hours ago

Llega al Teatro Marquina de Madrid Ana Milán: "La vida y tal & Friends": el fenómeno en directo



ESTILO DE VIDA — Hace 5 días

Bérénice de Romeo Castellucci aterriza en el Teatro del Canal en Madrid



DANZA — Hace 1 semana

En Madrid: Danish Dance Theatre Company - Marina Mascarell - Bloody Moon

Manténgase informado con las últimas y más importantes noticias

Su correo electrónico

SUBSCRIBE

Acepto recibir el boletín informativo por correo electrónico. Para obtener más información, consulte nuestra Política de Privacidad

PUBLICACIÓN ANTERIOR



TEATRO — 16 hours ago

Llega al Teatro Marquina de Madrid Ana Milán: "La vida y tal & Friends": el fenómeno en directo