TEATRO, TEATRO

LAS ARTES ESCENICAS DE MADRID



lunes, 13 de abril de 2026

¡Pobres emigrantes a USA..!

José Luis García-Pérez, María Adánez y Ana Garcés lideran actoralmente esta versión actualizada del drama del escritor estadounidense de primera mitad del siglo pasado Arthur Miller. Versas sobre las ilusiones frustradas de la clase obrera emigrante americana. Pronto, en el Teatro Fernán Gómez.



Javier Molina, codirector artístico del Actor Studio de Nueva York, dirige una versión actualizada de Eduardo Galán (“*Blablacoche*”, “*La curva de la felicidad*” o “*Mercado de amores*”) sobre el drama amoroso de Arthur Miller. Una obra que cuenta con un reparto liderado por José Luis García-Pérez, María Adánez y Ana Garcés que, pronto, podrá verse en el Teatro Fernán Gómez.

Más de dos millones y medio de hispanoamericanos viven hoy en día en Nueva York y casi 300 000 en Madrid. Esa realidad migratoria sirve de telón de fondo para la nueva puesta en escena de la pieza de Miller, originalmente ambientada en el Nueva York de los años 50, cuando miles de italianos llegaban a Estados Unidos persiguiendo el sueño americano.



Se trata de una tragedia familiar y amorosa que narra la historia de Eddie Carbone, un estibador marcado por el deseo reprimido hacia su sobrina Catherine. Su rechazo visceral a la relación de la joven con Rodolfo, el primo inmigrante de su esposa y acogido en su casa, lo conduce a los celos, la obsesión y, finalmente, a la traición al denunciarlo ante las autoridades migratorias. Pero el amor fraternal de Marco hacia Rodolfo termina por desatar el enfrentamiento que sella el destino fatal del protagonista.

Esta nueva producción cuenta con el diseño de vestuario de Emilio Sosa, presidente de la American Theatre Wing, y reúne un reparto español en



BUSCAR EN ESTE BLOG

Buscar

MI LISTA DE BLOGS

Teatro Pradillo
SIN POEMA DE AMOR | SIN POEMA DESESPERADO (LABORATORIO)
Hace 1 semana

Teatro Pradillo
SIN POEMA DE AMOR | SIN POEMA DESESPERADO (LABORATORIO)
Hace 1 semana

Grupo Smedia
El Mago Invisible - Nada es lo que parece
Hace 2 meses

Teatro de La Abadía - Madrid
La Abadía más allá de La Abadía
Hace 5 meses

» Compañía Nacional de Danza
ADRIEN M & CLAIRE B
Hace 2 años

Summum Music

una iniciativa de proyección internacional que busca conectar al público contemporáneo con la universalidad de Miller.



Mediante este cóctel de talento hispano y tradición norteamericana, el montaje se presenta como un espejo de la sociedad moderna, donde la inmigración, los sueños de futuro y los conflictos humanos siguen siendo tan vigentes como en la época en que Miller escribió la obra.

La podremos ver, del 16 de abril, al 17 de mayo, en el Teatro Fernán Gómez.

https://www.youtube.com/watch?v=Q6XS235nJ20

Publicado por IÑAKI FERRERAS en 15:24 No hay comentarios:



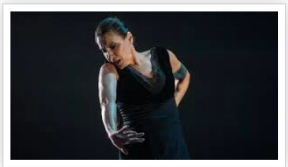
Homenaje *bailaor* a las cigarreras

La *bailaora* Rafaela Carrasco estrena su nuevo espectáculo "*Humo*", que rinde homenaje a las cigarreras, aquellas mujeres que, en la primera mitad del siglo pasado, vendían cigarrillos y *chuches*, en diferentes lugares de las ciudades. Pronto, en Centro Danza Matadero.



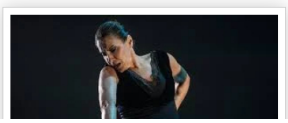
El Centro Danza Matadero – CDM pronto acogerá el estreno de "Humo", el nuevo espectáculo de la bailaora Rafaela Carrasco. Una pieza que rinde homenaje a las cigarreras, un colectivo histórico de mujeres humildes que pasó al imaginario de España.

A través de dicho espectáculo, la coreógrafa y bailarina Rafaela Carrasco, Premio Nacional de Danza 2023, rinde homenaje a las cigarreras. Entre mito y realidad, entre literatura y vida, entre copla popular y crónica periodística, la figura de estas mujeres sigue viva.



Este espectáculo cuenta con dirección y coreografía de Rafaela Carrasco y dramaturgia y letras a cargo de Álvaro Tato que resuenan personajes como la Carmen de Mérimée y Bizet, la Amparo de *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán, la Colasa del chotis… Sobre todo destacan las cigarreras anónimas del folclore y el flamenco, las mismas que mantenían a sus familias, luchaban por subsistir y dejaron huella en símbolos y recuerdos de varias generaciones. A la salida de la fábrica, cada atardecer, eran esperadas con avidez por obreros y curiosos.

En *Humo* se evocan sus jornadas en el taller y las jerarquías internas, de la aprendiz a la capataz. También sus fiestas, ritos clandestinos y trapicheos de estraperlo. Sus conflictos, alegrías y penas se muestran en un flamenco en femenino plural.



Hace 4 años

Teatro Kamikaze
El Pavón Teatro Kamikaze cierra sus puertas
Hace 5 años

MataderoMadrid RSS
UN CUENTO PARA NIÑOS, UN CUENTO DE TERROR, UN CUENTO SINESTÉSICO
Hace 6 años

Stage Entertainment
Los musicales conquistan la madrileña Puerta del Sol
Hace 6 años

Teatro Alfil | Teatro Alfil Madrid
Sábado 7 – Realidad
Hace 6 años

Teatro Real - Noticias
El Teatro Real y la NCPA de China crean nuevos lazos digitales
Hace 7 años

- Pentación Espectáculos -

www.teatrodelazarzuela.mcu.es

Festival de Teatro Clásico de Almagro 2017

Teatro Bellas Artes

Pentacion Espectaculos Teatro

FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Iniciativas Teatrales,

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

www.cdn.mcu.es

Teatro Español

Bienvenidos a la Sala de Teatro CUARTA PARED

www.teatroclasico.mcu.es

Nº VISITAS

189,893

ARCHIVO DEL BLOG

abril (14)
marzo (30)
febrero (34)
enero (25)
diciembre (46)
noviembre (34)
octubre (56)
septiembre (33)
agosto (32)
julio (45)
junio (31)
mayo (28)
abril (25)
marzo (31)
febrero (41)
enero (42)
diciembre (31)
noviembre (44)
octubre (57)
septiembre (30)
agosto (34)
julio (40)
junio (28)
mayo (34)
abril (24)
marzo (21)
febrero (22)
enero (16)
diciembre (16)
noviembre (9)
octubre (11)
abril (9)
marzo (19)
febrero (15)
enero (19)
diciembre (23)
noviembre (24)



Nacida en Sevilla en 1972, Rafaela Carrasco es una bailaora y directora que se instruyó de la mano de Matilde Coral y Mario Maya. Comenzó en la Compañía de Mario Maya y posteriormente saltó a la Compañía Andaluza de Danza. Conocida por ser una de las grandes renovadoras del baile flamenco, ha colaborado con autores como Rafael Amargo, Antonio Canales, Farruquito, Duquende o Merche Esmeralda.

Fundó su propia formación en 2002, año en que venció los principales premios del XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. También fue directora del Ballet Flamenco de Andalucía de 2013 a 2016 y es catedrática de Baile Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Lo podremos ver, del 16, al 19 de abril, en Centro Danza Matadero.

Publicado por IÑAKI FERRERAS en 15:07 No hay comentarios:

viernes, 10 de abril de 2026

Vuelve la cómica clase "miserable"

El famoso cómico y monologuista Goyo Jiménez vuelve, al Teatro Capitol Gran Vía, con su exitoso espectáculo, *"Misery Class"*, donde invita a reflexionar sobre los dilemas que más preocupan a la sociedad actual y... con humor. Ya, en el Teatro Capitol Gran Vía.



El famoso cómico y monologuista Goyo Jiménez regresa al escenario del Capitol Gran Vía del 1 de febrero al 26 de abril de 2026 para representar su espectáculo los sábados y domingos. Una cita en la que el comediante a través de su empatía y respeto por la diversidad, invita a reflexionar sobre los dilemas que más preocupan y ofrece una visión optimista del futuro con una amplia variedad de temas actuales con su característico ingenio y humor.

Goyo Jiménez es un actor, cómico y presentador nacido en Melilla en 1970 pero criado en Albacete, donde se formó en lo que se conoce como humor manchego. Está licenciado en Derecho por la Universidad de Castilla-La Mancha y en Arte Dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha trabajado en teatro grecorromano, teatro clásico y teatro contemporáneo. Se hizo muy célebre al participar en *El club de la comedia* y en la obra *5hombres.com*.



Por otra parte, en 2009 y 2010 fue co-director y guionista de "*La hora de José Mota*". Más tarde, en 2011, presentó el espacio "*No le digas a mamá que trabajo en la tele*", en Cuatro, y en 2014, y 2015, colaboró en "*Zapeando*", de La Sexta. En 2016, lideró el programa de divulgación científica, "*Órbita Laika*", de La 2 y en 2018 y 2019, el concurso "*Código final*", también en la misma cadena.

Algunos de sus monólogos más célebres son: "*¿Estáis a gusto siendo españoles?*", "*Los americanos*", "*Ligar en Estados Unidos*" o "*Aun, nos queda mucho que aprender de América*". Y es que él mismo se ha definido como especialista en asuntos americanos...



Particularmente, lo pude ver, en este mismo teatro, la temporada pasada y he de decir que el espectáculo está, pos supuesto, guionizado, pero como buen artista, da también lugar a la improvisación y, sobre todo, se "queda" con el público, que es lo que importa en cualquier espectáculo en directo.

¡Bravo!

Lo podemos ver, los sábados y domingos de esta temporada

octubre (18)
septiembre (21)
agosto (12)
julio (22)
junio (16)
mayo (22)
abril (18)
marzo (22)
febrero (16)
enero (18)
diciembre (20)
noviembre (24)
octubre (14)
septiembre (2)
agosto (14)
julio (18)
junio (13)
mayo (13)
abril (16)
marzo (14)
febrero (13)
enero (11)
diciembre (13)
noviembre (12)
octubre (9)
septiembre (13)
julio (13)
junio (6)
mayo (9)
abril (6)
marzo (9)
febrero (12)
enero (8)
diciembre (10)
noviembre (16)
octubre (18)
septiembre (16)
agosto (10)
julio (8)
junio (20)
mayo (15)
abril (11)
marzo (16)
febrero (19)
enero (9)
diciembre (19)
noviembre (8)
octubre (20)
septiembre (19)
julio (21)
junio (17)
mayo (16)
abril (20)
marzo (22)
febrero (19)
enero (17)
diciembre (18)
noviembre (24)
octubre (13)
septiembre (18)
agosto (3)
julio (14)
junio (23)
mayo (17)
abril (12)
marzo (22)
febrero (17)
enero (14)
diciembre (17)
noviembre (21)
octubre (24)
septiembre (18)
agosto (1)
julio (20)
junio (19)
mayo (22)

hasta el próximo día 26 del presente, en el Teatro Capitol Gran Vía.

https://www.youtube.com/watch?v=14Ds5s5Bx1U

Publicado por IÑAKI FERRERAS en 7:44 No hay comentarios:

El otro lado del teatro

El director escénico Joan Olivé dirige "*El otro lado de la cama*", una loca comedia de enredos, mentiras, amor y mucho humor. Ya, todo un clásico contemporáneo, tanto del cine, como del teatro. Y ya, en el Nuevo Teatro Alcalá.



El Nuevo Teatro Alcalá (Sala 2) representa, hasta el 17 de mayo, el estreno de una nueva adapatación de la comedia "*El otro lado de la cama*", con libreto original de David Serrano y versión teatral de Borja Rabanal. Una obra protagonizada por por Ariana Burguera, Ana Villar, Nuria Herrero, María Petri, Mónica Macfer, Adrià Olay, Agustín Otón y Ricky Mata, bajo la dirección de Joan Olivé.

"*El otro lado de la cama*" fue el gran fenómeno del cine español de comienzo de los año 2000. Con 3 000 000 de espectadores, 12 000 000 euros de recaudación y seis nominaciones a los premios Goya, fue la película más taquillera de 2002. Su impacto fue tal que dio lugar a una secuela y consolidó a toda una generación de intérpretes.



Su salto al escenario reafirma la vigencia de una historia que sigue interpelando al espectador. Porque en esta obra no solo se habla de amor: se canta el amor, se ríe del amor y se expone su fragilidad con una mezcla irresistible de humor, música y verdad.

Esta obra (también, película de éxito) abrió el camino a nuevas narrativas más honestas sobre la infidelidad, los celos, el deseo, la inseguridad emocional y la amistad entre hombres y mujeres.



Es una gran comedia – según crítica y público- que trata sobre el amor, el sexo y el humor sin filtros ni moralinas. Su mirada irónica e imperfecta sobre las relaciones sigue siendo muy reconocible en series y películas actuales.

La podremos ver, hasta el 17 de mayo, en el Nuevo Teatro Alcalá.

https://www.youtube.com/shorts/DXSKv6BJEn0

Publicado por IÑAKI FERRERAS en 7:28 No hay comentarios:

¿Es o no es..?

"***Nada es lo que parece"*, es el nuevo espectáculo de Dakris, El Mago Invisible, un show que hará que cambiemos nuestro tu concepto de la realidad. Pronto, en el Teatro Gran Via.**



abril (28)
marzo (17)
febrero (17)
enero (17)
diciembre (20)
noviembre (26)
octubre (25)
septiembre (1)
agosto (8)
julio (24)
junio (16)
mayo (22)
abril (13)
marzo (23)
febrero (16)
enero (16)
diciembre (16)
noviembre (15)
octubre (19)
septiembre (12)
julio (13)
junio (20)
mayo (17)
abril (18)
marzo (16)
febrero (20)
enero (10)
diciembre (18)
noviembre (18)
octubre (15)
septiembre (9)
agosto (7)
julio (9)
junio (14)
mayo (11)
abril (15)
marzo (17)
febrero (22)
enero (13)
diciembre (12)
noviembre (13)
octubre (19)
septiembre (13)
agosto (11)
julio (13)
junio (17)
mayo (14)
abril (8)
marzo (9)
febrero (11)
enero (13)
diciembre (12)
noviembre (11)
octubre (14)
septiembre (6)
agosto (8)
julio (5)
junio (15)
mayo (13)
abril (6)
marzo (12)
febrero (7)
noviembre (1)

DATOS PERSONALES



IÑAKI FERRERAS
Madrid, Madrid, Spain

IÑAKI FERRERAS de ROBLES, periodista especializado en los sectores audiovisual y telecomunicaciones con 34 años de experiencia. Trabajó en la conocida agencia de noticias Europa Press, así como en las punteras y ya desaparecidas revistas semanales "Interviú" y "Tiempo", entre otros reconocidos medios. También fue responsable de comunicación del portal de Internet más antiguo de España, Hispavista, delegado para España del portal internacional sobre el audiovisual "Rapid TV News" y delegado en España del grupo editorial francés Télé Satellite Publications. También ha trabajado como community manager para conocidas marcas de electrónica de consumo,

Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo e ilusiones con objetos del público son algunas de las cosas que podrás ver en este espectáculo de magia, donde se borrará la fina línea que separa la realidad de la imaginación y nos hará replantearnos la idea que todo es posible. Invisibilidad.

Una propuesta llena de ilusión, efectos imposibles y por supuesto….

"Nada es lo que parece" estará en Madrid, en el Tearo Gran Vía y en Barcelona, en el Teatre Apolo.

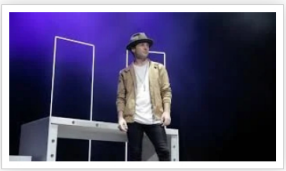


La magia vuelve a ocupar con fuerza los grandes escenarios de la mano de Dakris, uno de los magos que más está dando que hablar estos últimos años en la comunidad mágica, llegado de una nueva generación de jóvenes magos. Con el Primer Premio Nacional de Magia y el reconocimiento como Mago del Año 2012 en su haber, ha trazado una trayectoria que lo sitúa entre los referentes de la magia actual en España. No en vano, logró la desaparición de un edificio tan emblemático como la Sagrada Familia o convertirse en un niño en medio de la multitud.

Uno de los aspectos más destacables del espectáculo es que recorre prácticamente todas las categorías del ilusionismo, desde la cartomagia y la numismagia hasta el impacto visual de las grandes ilusiones, pasando por la micromagia y las teletransportaciones y escapismos.

El espectáculo incluye también sorprendentes números de mentalismo, en los que Dakris emplea clarividencia, predicción y adivinación, generando un efecto desconcertante que mezcla tensión y sorpresa en igual medida.

El público, aquí no permanece como un mero espectador: desde su propia butaca es parte activa de la magia.



Dakris se perfila como un ilusionista llegado de la nueva generación de jóvenes magos, capaz de conectar con el público de múltiples maneras. Además de sus espectáculos en teatros, podemos seguir su magia en redes sociales, donde acumula millones de visualizaciones, mostrando que también existen nuevas formas de acercar la ilusión a todos.

Un viaje fascinante donde lo imposible se hace tangible, la magia se vive en primera persona y cada número nos recuerda que el asombro no tiene límites.

Lo podremos ver, del 28 de abril, al 3 de mayo, en el Teatro Gran Vía.

https://www.youtube.com/watch?v=rz0d1_fn7rQ

Publicado por IÑAKI FERRERAS en 6:51 No hay comentarios:

martes, 7 de abril de 2026

La profesión de actor, al desnudo

"*El Casting*'" es la comedia de Carla Pulpón y Cristina Alcázar" es una obra cómico-satírica que desnuda la profesión actoral. En breve, en el Pequeño Teatro Gran Vía.



El espectáculo "*El Casting*", protagonizado por las actrices Carla Pulpón y Cristina Alcázar, aterriza el próximo 11 de abril en el Pequeño Teatro Gran Vía en Madrid. El show producido por Alikate Producciones es una obra que promete risas, incomodidad y una buena dosis de verdad sobre el oficio de actuar.

En esta propuesta escénica, dos actrices con una larga trayectoria coinciden en un casting del que apenas saben nada: solo la hora, el lugar y

como NPG, y ha sido periodista experto en Espectáculos para los medios madrileños de Gacetas Locales, la lujosa revista nacional "Arte de Vivir" y la conocida web "Fan Fan", dirigida por el popular periodista televisivo Alfredo Urdaci, entre otros.Actualmente, es el responsable de esta web, www.showbusiness.blog.Entre sus principales hobbies, publicar libros de ficción y actuar y cantar en sus propios shows de cabaret.Y acaba de crear PRODUCCIONES RICKY, una empresa de produccion de contenidos online y offline.!

Ver todo mi perfil

Power Blogger

SEGUIDORES

Seguir

una desconcertante lista de objetos que deben llevar. A partir de ahí, la espera se convierte en el verdadero espectáculo. Entre confesiones, juegos, frustraciones y momentos absurdos, ambas intérpretes exploran qué significa sobrevivir en una profesión que siempre promete, pero rara vez cumple.



'El Casting' no es solo una comedia, es un retrato ácido, honesto y sin filtros del mundo actoral. Con un humor inteligente y provocador, la obra rompe la cuarta pared y juega con el espectador, llevándolo a transitar entre la risa y la reflexión. El escenario se convierte en un espacio donde todo puede suceder y donde las máscaras, profesionales y personales, caen poco a poco.

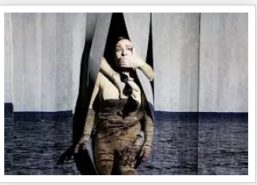
La química arrolladora de Pulpón y Alcázar construyen un espectáculo vivo, imprevisible y profundamente real que conecta tanto con el público, sea actor o no, ya que todos hemos sentido alguna vez esa incertidumbre de "*esperar su oportunidad*".

La podremos ver, desde el próximo día 11 del presente, en el Pequeño Teatro Gran Vía.

Publicado por IÑAKI FERRERAS en 12:22 No hay comentarios:

Denunciando la trata de "blancas"

Las directoras escénicas Concha Delgado y Sandra Ferrús dirigen *"Utopía en llamas"*, una obra que hace una denuncia poética y social sobre la trata de mujeres. Ya, en el Teatro Mª Guerrero.



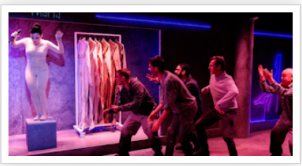
Las solventes y reputadas directoras escénicas Concha Delgado y Sandra Ferrús dirigen "*Utopía en llamas*", un espectáculo escrito por Alda Lozano ("*Post-Stella*") que denuncia de forma poética la trata de mujeres con fines de explotación sexual. Ya está en las tablas del clásico y nacional María Guerrero.

España es el tercer país del mundo con mayor demanda de sexo de pago y lidera el *ranking* europeo. A ello se suma que el 80% de las mujeres y niñas que se prostituyen son víctimas de trata, una manera contemporánea de esclavitud que vulnera los derechos fundamentales. Aun así, entre el 20 y el 40 por ciento de los hombres españoles han pagado alguna vez por sexo.



La obra mezcla la crónica, la fotografía y la literatura para contar una dura verdad: ese espejo oscuro de una sociedad que consume sin mirar la tragedia. Con ello se construye una fábula de terror en el que la realidad se desdibuja y la falacia se instala como norma. Desde su título, el proyecto invita a pensar en el contraste entre el sueño de libertad y el infierno de la esclavitud moderna. El montaje lanza una pregunta incómoda: ¿qué papel juega el azar (el lugar donde nacemos, el color de nuestra piel, el género o el acento) en el destino de cada vida?

De tal modo se señala la complicidad estructural que sostiene este sistema. Mientras el estigma y la mirada recaen sobre las mujeres, la pieza teatral apunta hacia quienes lo normalizan: clientes, instituciones y una sociedad indiferente.



¿Pero -digo yo- qué hacer contra este negocio..? Porque en la prostitución

también hay mujeres -y hombres- que disfrutan practicándolo. El gran problema, desde mi punto de vista, son las mafias que obligan a ejercerla... Pero esta es una web de cultura escénica, no de sociedad...

La podemos ver, hasta el próximo día 26 del presente, en el Teatro Mª Guerrero.

https://www.youtube.com/shorts/1U_7rkAnf94

Publicado por IÑAKI FERRERAS en 12:11 No hay comentarios:

Inicio Entradas antiguas

Suscribirse a: Comentarios (Atom)

Tema Fantástico, S.A.. Con la tecnología de Blogger.