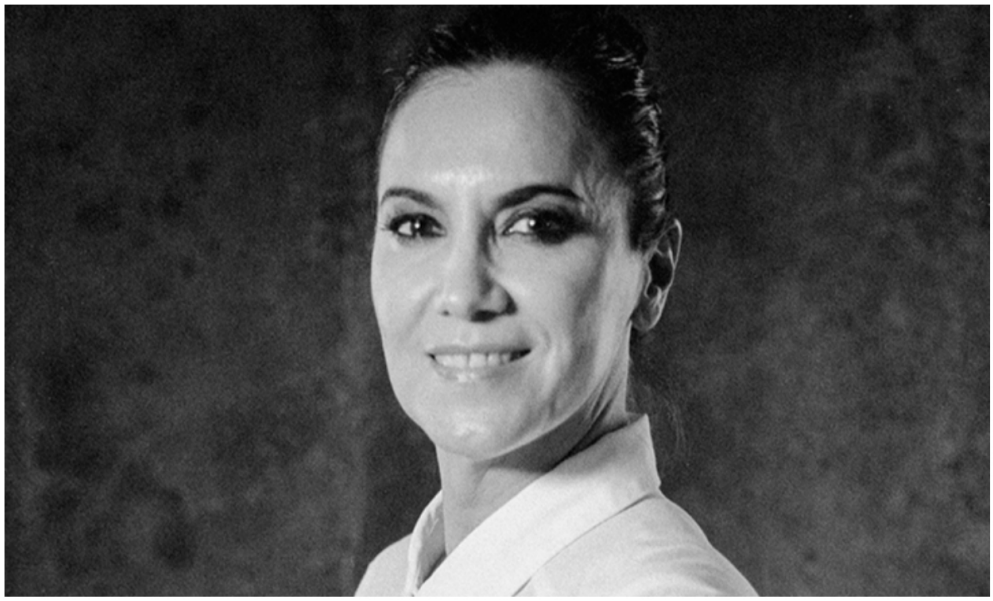


CENTRO DANZA MATADERO, ENTREVISTAS

Rafaela Carrasco – Humo



Entre mito y realidad, entre literatura y vida, entre copla popular y crónica periodística, la figura de las históricas Cigarreras regresa a la actualidad a través de la nueva y apasionante creación del Premio Nacional de Danza 2023 Rafaela Carrasco.

Contando con la dramaturgia y letras de Álvaro Tato y 8 bailarinas en escena –incluída la propia coreógrafa–, en "Humo" resuenan personajes como la Carmen de Mérimée y Bizet, la Amparo de La Tribuna de Emilia Pardo Bazán, la Colasa del chotis… pero, sobre todo, destacan Las Cigarreras anónimas del folclore y el flamenco con un baile y un cante que nos acerca a temas aún vigentes: sufragio, igualdad, conciliación y sororidad. Charlamos con esta genia del flamenco para profundizar en su nuevo estreno absoluto. Por ANA VILLA

Centro Danza Matadero – Nº Abril 2026.

Fecha: Del 16 al 19 de abril

¿Qué nos depara en *"Humo"*?

Un homenaje a un colectivo femenino histórico: el de Las Cigarreras. Un grupo anónimo de mujeres de escasos recursos que, entre el mito y la realidad, entre la literatura y la vida, entre la copla popular y la crónica periodística, ha pasado a formar parte del imaginario de nuestro país.

¿Por qué ha querido rendir tributo a las míticas Cigarreras?

Las dificultades, retos, desafíos y contradicciones del colectivo de Las Cigarreras nos brinda un espejo donde reflejar nuestra sociedad actual y celebrar la lucha por los derechos de las mujeres españolas, en un espectáculo que da cuenta del áspero camino donde dejaron sus huellas, sus marcas, sus heridas, mientras la humareda de tabaco va hilvanando diversas historias bailadas, cantadas y contadas.

¿Qué temas y sentimientos salen a la palestra en este espectáculo?

Las voces femeninas tomarán protagonismo en el espacio sonoro de la obra y el poder de la escena. Un lugar de trabajo común donde



Lo más **leído**

DRAMA, GÉNEROS, LO + TOP, TEATRO ESPAÑOL
Malquerida

ENTREVISTAS, TEATROS DEL CANAL
Carmen Ruiz y Malena Alterio – La vida extraordinaria

REPORTAJES, TEATRO DE LA COMEDIA
El escondido y la tapada – Teatro de la Comedia

ENTREVISTAS
José María Pou – Gigante

ESTRENOS, GÉNEROS, LO + TOP, TEATRO, TEATROS DEL CANAL
La vida extraordinaria





aparecen estereotipos de mujeres enfrentadas a las realidades de una sociedad que marca las costumbres de un país. Mujeres trabajado-ras, anónimas pero con nombres propios, que marcan la fuerza en el movimiento y la sensibilidad en la emoción.

***"Humo"* cuenta con letras y dramaturgia del gran Álvaro Tato. ¿Qué importancia tiene su aportación en la obra?**

Trabajamos juntos desde hace unos años porque considero clave contar con una buena dramaturgia en mis espectáculos. Su profundidad y su belleza a la hora de narrar me facilitan el camino para crear movimiento y traducir todo ese universo en escena.

¿Cómo es la danza de *"Humo"*, qué estilos muestra y de qué manera?

He seleccionado un grupo de bailarinas con perfiles y estilos muy distintos que enriquecen la propuesta. Todas parten de una base flamenca, pero aportan diferentes formas de expresarse y de moverse, lo que hace que el lenguaje escénico sea muy versátil y vivo.

Para usted, uno de los momentos que más le enamoran de esta pieza se produce cuando…

Cuando se muestra una jornada de trabajo sin la mirada de sus jefes. Es un instante íntimo donde se sienten solas y, a la vez, libres: cantan, son felices, poderosas… Ahí se revela ese universo cotidiano en el que, dentro de su realidad, encuentran su propia fuerza y verdad.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este espectáculo a los amantes de la danza y también a los que no conocen este arte?

Recomiendo *"Humo"* porque se aleja del estereotipo de la *Carmen* que todos conocemos, que suele ser una visión sesgada, la mirada del hombre hacia la mujer. Aquí mostramos a estas mujeres desde su propia óptica, dejando ver quiénes eran realmente y qué representaban, ofreciendo una experiencia más auténtica y cercana tanto a los amantes de la danza como a quienes aún no la conocen.

Además de este estreno absoluto, usted impartirá un taller en el Centro Danza Matadero el 17 de abril. ¿En qué consiste y a quién va dirigido?

Este taller está dirigido a bailaores y bailaoras de nivel alto que deseen profundizar en la construcción y desarrollo del lenguaje rítmico dentro del baile flamenco. A través de un enfoque práctico y creativo, se trabajará la composición de secuencias propias, explorando estructuras tradicionales y contemporáneas, acentos, contratiempos y dinámicas de movimiento.

Twitter Facebook LinkedIn WhatsApp

Redacción Revista Teatros

Publicado, 31 de marzo de 2026







NOTICIAS RELACIONADAS



Danish Dance Theatre trae a Centro Danza Matadero Bloody Moon



María Galiana, Nieve, Anna, María y Elisabeth – Yo solo quiero irme a Francia



José Sacristán – El hijo de la cómica



Gloria Muñoz, Rómulo Assereto y Macarena Sanz – Las gratitudes

