

ACTUALIDAD, CENTRO DANZA MATADERO

Rafaela Carrasco estrena Humo en Centro Danza Matadero



Foto Beatrix Mexi Molnar

> A través de *Humo*, estreno absoluto en Centro Danza Matadero, la coreógrafa y bailarina **Rafaela Carrasco**, Premio Nacional de Danza 2023, rinde homenaje a las cigarreras, un colectivo histórico de mujeres humildes que pasó al imaginario de nuestro país. Entre mito y realidad, entre literatura y vida, entre copla popular y crónica periodística, la figura de estas mujeres sigue viva. La cita, del 16 al 19 de abril.

En este espectáculo de nueva creación que cuenta con dirección y coreografía de **Rafaela Carrasco** y dramaturgia y letras de **Álvaro Tato** resuenan personajes como la Carmen de **Mérimée** y **Bizet**, la Amparo de *La Tribuna* de **Emilia Pardo Bazán**, la Colasa del chotis… Pero sobre todo, destacan las cigarreras anónimas del folclore y el flamenco. Ellas sostuvieron a sus familias, lucharon por subsistir y dejaron huella en símbolos y recuerdos de varias generaciones. A la salida de la fábrica, cada atardecer, eran esperadas con avidez por obreros y curiosos. Mujeres de rompe y rasga que forjaron un tipo popular inolvidable.

En *Humo* se evocan sus jornadas en el taller y las jerarquías internas, de la aprendiz a la capataz. También sus fiestas, ritos clandestinos y trapicheos de estraperlo. Sus conflictos, alegrías y penas se muestran en un flamenco en femenino plural. Ese mundo autónomo, festivo y riguroso, nació en las fábricas de tabaco y fue germen de libertades civiles que llegarían décadas después. Un entorno laboral lleno de rumores, leyendas y esfuerzo colectivo.

En el siglo XIX, la fabricación manual y venta callejera de tabaco tuvo su epicentro en estas fábricas. Ciudades como Cádiz, Sevilla, Madrid o A Coruña albergaron estos espacios únicos. Allí, las mujeres fueron protagonistas excepcionales en un sistema laboral dominado por hombres. Junto con lavanderas y tejedoras, supusieron una excepción histórica.

El baile y el cante nos acercan a temas aún vigentes: sufragio, igualdad, conciliación, sororidad. También a la lucha contra abusos y la emancipación económica y vital. Este espectáculo refleja sus huellas y heridas, celebrando su lucha por los derechos de las mujeres.

Las voces femeninas tomarán protagonismo en el espacio sonoro de la obra y el poder de la escena. Un lugar de trabajo común donde aparecen estereotipos de mujeres enfrentadas a las realidades de una sociedad que marca las costumbres de un país. Mujeres trabajadoras, anónimas pero con nombres propios, que marcan la fuerza en el movimiento y la sensibilidad en la emoción. El desarrollo coreográfico, por una parte, realzará el poder del grupo como ente, como fuerza reivindicadora y, por otra parte, la exaltación de la individualidad, que lejos de mostrar fragilidad en su soledad, toma la presencia absoluta en la interpretación solista.



Lo más leído

DRAMA, GÉNEROS, LO + TOP, TEATRO ESPAÑOL
Malquerida

ENTREVISTAS, TEATROS DEL CANAL
Carmen Ruiz y Malena Alterio – La vida extraordinaria

REPORTAJES, TEATRO DE LA COMEDIA
El escondido y la tapada – Teatro de la Comedia

ESTRENOS, GÉNEROS, LO + TOP, TEATRO, TEATROS DEL CANAL
La vida extraordinaria

ENTREVISTAS
José María Pou – Gigante

TFG



Twitter Facebook LinkedIn WhatsApp

Redacción Revista Teatros

Publicado, 13 de abril de 2026

NOTICIAS RELACIONADAS



La Virgueria llega a La Abadía con Teoría King Kong



La Porteña Tango en el Teatro Alcázar con Así se baila en tango



Las gratitudes, con Gloria Muñoz, en La Abadía



Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá







