CREAVIVA
Rafaela Carrasco

Prix national danse 2023



CRÉATION 2024

FICHE ARTISTIQUE



Direction Rafaela Carrasco
Regard extérieur Antonio Ruz
Chorégrahie Rafaela Carrasco
Collaboration chorégrahie Carmen Angulo, Inmaculada Aranda
Dramaturgie Álvaro Tato
Danse Rafaela Carrasco
Direction musicale et composition Jesús Torres, Antonio Campos, Pablo Martín Jones, José Luis Medina

Musiciens
Chant Gema Caballero, Antonio Campos
Guitare Jesús Torres, José Luis Medina
Percussion Pablo Martín Jones

Espace sonore Pablo Martín Jones
Création lumières et scénographie Gloria Montesinos (A.A.I)
Création costumes Belén de la Quintana
Création espace sonore en direct Ángel Olalla
Machinerie Miguel Ángel Guisado

Une production de Rafaela Carrasco
Production exécutive Alejandro Salade
Distribution France et pays francophones Daniela Lazary - Artemovimiento

PENSÉE IMPATIENTE

La CRÉATION est féminine. L'INSPIRATION est féminine. La FEMME est création.
L'inspiration peut prendre de nombreuses formes et se présente à nous comme une impulsion de quête.

La création est toujours basée sur la provocation qu'exerce parfois un petit détail, qui fait s'envoler l'imagination vers des lieux inattendus.
L'incertitude d'un créateur va toujours de pair avec la confiance que l'inspiration le visitera à tout moment, à travers une image, un morceau de musique, une lecture... Elle est imprévisible et c'est pour cela qu'elle est tant attendue.

Le flamenco a une composante supplémentaire, qui est l'émotion qui entoure chaque manifestation, ici et maintenant. Comme s'il s'agissait d'un sortilège, l'artiste se laisse emporter dans un voyage hors de son propre corps, à la recherche de ce moment de connexion qui permet d'atteindre un état unique et exclusif. S'il parvient à le trouver (l'inspiration), il aura touché le ciel pendant quelques instants et l'exploit d'atteindre l'intangible sera présenté comme une victoire.

Depuis les temps anciens, la création est liée aux Muses.
Inspiratrices des arts, agents ou avatars du dieu solaire Apollon, filles de Zeus... les neuf muses, mystérieuses divinités des arts selon la mythologie grecque, descendent du ciel pour chuchoter les secrets de la création à l'oreille des mortels.

Plurielles, imprévisibles, les muses personnifient notre nature créative, notre désir de transcendance, notre besoin humain de transformer nos désirs, nos peines et nos rêves en vers, en sculptures, en toiles, en sons... ou en danses.

Parce que l'inspiration est pur mouvement, action et communication, une source d'où jaillissent nos pensées, nos peurs et nos désirs, transformés en corps, en mots ou en sons. On dit que pour les Grecs, la création artistique était quelque chose de si suprême qu'il était impossible qu'elle vienne de l'homme. Ce sont les dieux, et en particulier les Muses, qui utilisent l'homme pour transmettre l'expression artistique elle-même, en descendant sur terre et en chuchotant des idées créatives à l'oreille des mortels.

CREAVIVA aspire à emprunter aux Muses les verbes de l'origine de l'acte de création : apprendre (Uranie), compter-écouter (Calliope), aimer-séduire (Érato), prier (Polymnie), danser (Terpsichore), jouer (la musique pure, Euterpe), se souvenir-raconter (Clio), rire-pleurer (les émotions, Melpomène et Thalie). La danseuse et chorégraphe Rafaela Carrasco propose dans CREAVIVA, en co-mise en scène avec Antonio Ruz, une exploration de l'univers qui compose chacune des neuf sœurs, comme autant de prismes d'un même joyau ancestral et collectif. Neuf pièces, neuf arts qui, à travers le langage du flamenco, cherchent leur expression, leur contraste, leur sens, à partir de leur essence intemporelle.

SYNOPSIS

Montrer la réalité du créateur dans un état continu de solitude. Frustration, impuissance, le temps du néant en contraste avec l'évocation d'images comme prélude au commencement de quelque chose, de quelque chose qui finira par trouver une identité. Se sentir ivre d'idées, qui prendront forme jusqu'à un résultat presque toujours imprévisible.

Une œuvre composée d'une suite de neuf pièces ayant leurs propres motifs de composition et leurs propres pensées. Elles ne seront pas liées entre elles, mais feront toutes partie d'un concept commun.

L'inspiration personnelle et subjective. Elle peut venir d'endroits inhabituels et n'est pas toujours commune à plusieurs personnes, ce qui la rend unique pour chacun d'entre nous.

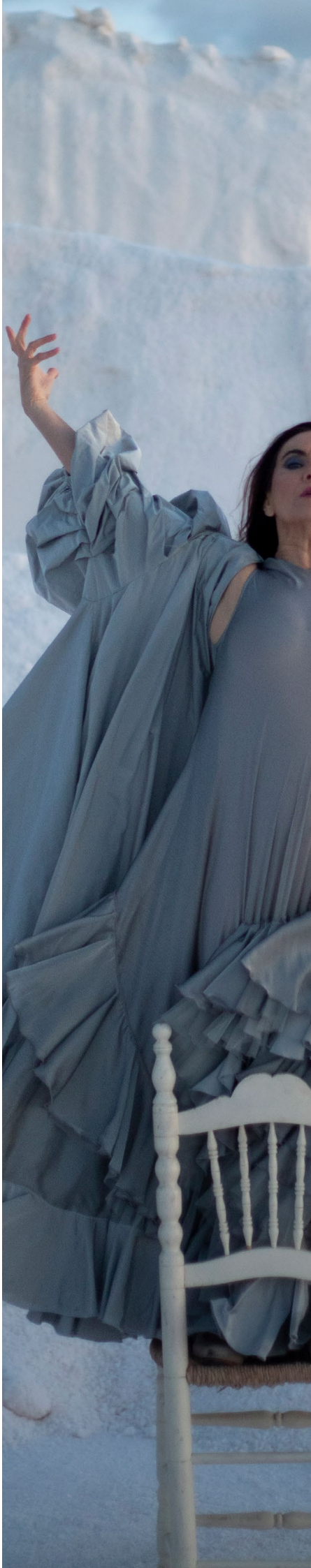
Comme base musicale, chant et instrumentation en direct, auxquels s'ajouteront des morceaux enregistrés et composés antérieurement, pour créer un espace sonore dans lequel le flamenco coexiste avec des airs et des rythmes du folklore national.

Cinq artistes issus de disciplines différentes recherchent l'essence de la performance. Seul ou partagé. Avec le dramaturge et poète Álvaro Tato et les compositeurs Jesús Torres, Pablo Martín Jones et Antonio Campos, Rafaela établit un dialogue entre les formes et les styles du flamenco, coexistant avec les rythmes et les sonorités du folklore traditionnel, avec divers textes et poèmes de la culture gréco-latine se référant aux Muses et à leurs arts, et convertis ici en coplas chantées.

Nous avons cherché l'expression du mouvement dans chacune d'entre elles, leurs symboles et leurs traditions associées, pour transmettre dans les chorégraphies l'essence des neuf sœurs: Calliope, Clio, Errato, Euterpe, Melpomene, Polymnia, Thalia, Terpsichore et Urania.

Basée sur l'expérience vitale et artistique de leur collaboration mutuelle, qui a donné lieu à des spectacles tels que *Nacida sombra* (2017), *Ariadna. Al hilo del mito* (2020) et *Nocturna. Arquitectura del insomnio* (2021), les artistes proposent un regard contemporain sur le mythe qui incarne l'un des grands mystères de la condition humaine : la création.

voir VIDEO >



PROGRAMME

INVOCATION (Introduction)

1) CLIO. Celle qui se souvient du passé. (Soleá)
Toute la compagnie

2) URANIE. Celle qui cherche l'avenir. (Pandero de Peñaparda).
Rafaela Carrasco – Gema Caballero – Pablo Martín Jones

3) POLYMNIE. Celle qui prie le ciel. (Rezo).
Rafaela Carrasco – Gema Caballero – Antonio Campos

4) ÉRATO. Celle qui joue à être amoureuse. (Farruca).
Rafaela Carrasco – Jesús Torres – José Luis Medina

5) EUTERPE. De la musique pure.
Gema Caballero – Antonio Campos – Jesús Torres – José Luis Medina – Pablo Martín Jones

6) CALLIOPE. Celle qui pense et parle.
Rafaela Carrasco

7) MELPOMÈNE. Celle qui meurt en pleurant. (Romance).
Rafaela Carrasco – Gema Caballero

8) THALIE. Celle qui vit en riant. (Cantiñas).
Toute la compagnie

9) TERPSICHORE. De la danse pure.
Toute la compagnie

RAFAELA CARRASCO



Biographie

La chorégraphe et danseuse Rafaela Carrasco est une figure de proue du flamenco depuis qu'elle a créé sa propre compagnie en 2002, marquée par de fructueuses collaborations artistiques, après avoir remporté la même année les principaux prix du XIe Concours de chorégraphie de danse espagnole et de flamenco. Elle a été directrice du Ballet Flamenco de Andalucía de 2013 à septembre 2016.

Dans sa carrière, elle se distingue par son profil de danseuse et surtout de chorégraphe. Depuis ses débuts, elle a voulu repenser, explorer et personnaliser le flamenco. S'aventurer. Son objectif professionnel a été de créer sa propre vision de la danse : chaleureuse, élaborée, conceptuelle et conçue pour un corps de ballet dans un espace scénique.

Élaborer le flamenco. L'actualiser. Pour ce faire, elle a absorbé des connaissances d'autres disciplines de la danse, sans abandonner ses racines flamenco, faisant un aller-retour très personnel dans son expérience et son expression de la danse.

Carrasco est une grande connaisseuse de la danse espagnole et du flamenco, grâce à ses deux grands professeurs : Matilde Coral, avec qui elle a appris la discipline, la technique et la passion de la danse, et Mario Maya, qui lui a donné sa première opportunité professionnelle et avec qui elle a découvert la scène. D'abord dans la compagnie de Mario Maya, puis dans la Compañía Andaluza de Danza.

Rafaela quitte Séville pour s'installer à Madrid en 1996. Depuis, elle a travaillé avec des compagnies et des personnalités prestigieuses : Belén Maya, Israel Galván, Javier Barón, Adrián Galia, Rafael Amargo, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Ramón Oller, Antonio Canales, Farruquito, Duquende, Chicuelo et Merche Esmeralda, entre autres.

La danseuse et chorégraphe est également une excellente professeur dans d'importantes écoles, telles que Amor de Dios à Madrid, le Centre Flamenco d'Études scéniques de Grenade ou le Festival de Jerez, où elle donne des cours internationaux.
Rafaela Carrasco est professeur de méthodologie et de didactique du flamenco au Conservatoire supérieur de danse de Madrid « María de Ávila ».



Créations

2002 “A cinco” (Compañía Rafaela Carrasco)
2002 “La música del cuerpo” (Compañía Rafaela Carrasco)
2004 “Una mirada del flamenco” (Compañía Rafaela Carrasco)
2005 “Fuera de los límites” (Compañía Rafaela Carrasco)
2006 “Entre Corrientes” (Compañía Rafaela Carrasco)
2006 “Del amor y otras cosas” (Compañía Rafaela Carrasco)
2007 “ConCierto Gusto” (Compañía Rafaela Carrasco)
2008 “Vamos al tiroteo” (Compañía Rafaela Carrasco)
2010 “De un momento a otro” (Compañía Rafaela Carrasco)
2010 “150 grs.de pensamiento” (Compañía Rafaela Carrasco)
2012 “Con la música a otra parte” (Compañía Rafaela Carrasco)
2012 Directrice Gala Flamenco Festival – Sadler´s Wells - Londres
2012 Directrice Gala Bienal de Flamenco de Sevilla -“La punta y la raíz, un paso por el baile de Sevilla” – Teatro de la Maestranza, Sevilla.
2013 Directrice Gala Bienal de Flamenco de Chaillot, Paris, Francia – “En tu huella”
2014 “Memoria del Cante, 1922” – Directrice du Ballet Flamenco de Andalucía.
2014 “Imágenes 20 años” – Directrice du Ballet Flamenco de Andalucía.
2016 Directrice Gala 25 Años concours chorégraphique de flamenco et danse espagnole – Teatro Fernán Gómez – Madrid.
2016 “Tierra Lorca” – Directrice du Ballet Flamenco de Andalucía.
2017 “Nacida sombra” (Compañía Rafaela Carrasco)
2018 “A tiempo” (Compañía Rafaela Carrasco)
2019 “La raíz del olvido” (Compañía Rafaela Carrasco)
2019 “Ariadna, al hilo del mito” (Compañía Rafaela Carrasco)
2021 “El viaje”(Compañía Rafaela Carrasco)
2022 “Granada 1922” (Compañía Rafaela Carrasco)
2022 “Nocturna, arquitectura del insomnio” (Cía. Rafaela Carrasco)
2024 “Creaviva”(Compañía Rafaela Carrasco)

Prix et récompenses

-“A cinco” Meilleure chorégraphie et meilleure composition musicale Concours de chorégraphie Danse Espagnole et Flamenco (2012)
-“Vamos al tiroteo” Meilleure chorégraphie et prix de la critique Festival flamenco de Jerez (2008)
-Prix de la culture catégorie Danse de la Communauté de Madrid (2010)
-“Imágenes, 20 años” Ballet Flamenco de Andalucía Meilleur spectacle Biennale de flamenco de Séville (2012).
-“La punta y la raiz. Un paso por el baile de Sevilla” Prix spécial du jury pour la direction artistique du gala de fermeture Biennale de flamenco de Séville (2014)
-“Tierra Lorca” Ballet Flamenco de Andalucía Prix Corps de ballet Biennale de flamenco de Séville (2016)
-“Nacida sombra” Prix de la critique et Meilleur spectacle de danse Festival de Jerez (2018)
-“Nocturna, arquitectura del insomnio” Finaliste MAX AWARDS 2023 Meilleure chorégraphie + Prix de la critique au meilleur spectacle de danse Festival Flamenco de Jerez (2023)
-PRIX NATIONAL DE LA DANSE 2023 (ESPAGNE)

BIOGRAPHIES

ANTONIO RUZ



co-direction

Chorégraphe, metteur en scène et enseignant, il est actuellement l'un des créateurs de danse les plus remarquables d'Espagne.

Après une formation en flamenco, danse espagnole, ballet et une importante carrière de danseur, il crée en 2009 sa propre compagnie à la recherche d'une identité créative à travers la recherche dans le domaine du mouvement et la collaboration multidisciplinaire. Il est un proche collaborateur de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola et Estévez-Paños. Il participe en tant que chorégraphe à des productions théâtrales d'Andrés Lima et de Miguel del Arco, ainsi qu'à la zarzuela « El Barberillo de Lavapiés » (2019) d'Alfredo Sanzol. Il collabore à divers projets de la Fundación Psico Ballet Maite León. Créateur de 'Electra' (2017) avec le Ballet Nacional de España.

Ses dernières créations incluent 'Gugurumbé' (2020), 'Signos' (2021), 'In Paradisum' (2021), 'La Noche de San Juan' (2021), 'AÚN' (2021), ELAMOR o Pharsalia' (2022), le Prix national de danse 2018 dans la catégorie Création, le Prix Talía 2023 pour la meilleure chorégraphie, le Prix d'art Juan Bernier 2018 et le Prix de danse RTVE Critical Eye 2013.

ÁLVARO TATO



dramaturgie

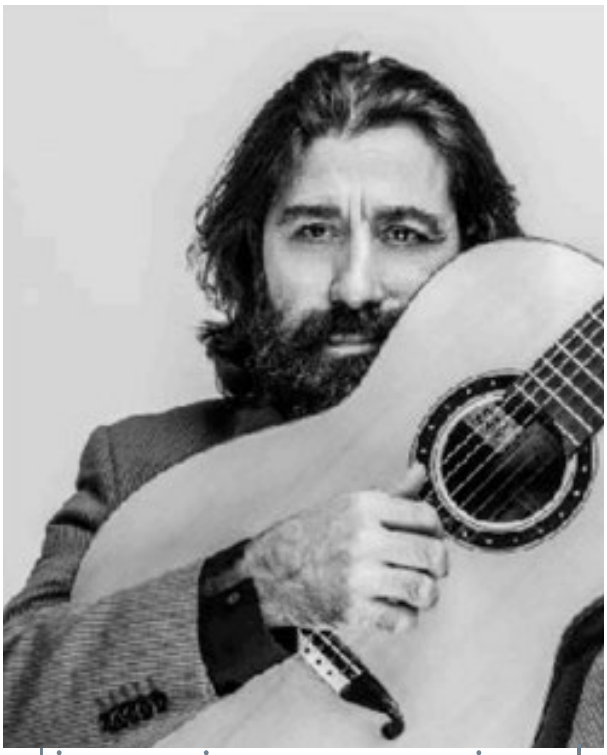
Écrivain, acteur et dramaturge. Il est membre des compagnies Ron Lalá et Ay Teatro.

Ses spectacles ont fait l'objet de tournées dans vingt pays et ont été unanimement salués par la critique et le public, et ont reçu des dizaines de prix, dont le prix Talía (Académie des arts du spectacle) et deux prix Max. Il est l'auteur de versions pour la Compañía Nacional de Teatro Clásico et pour le Teatro de la Zarzuela. Il a publié ses propres pièces : « Burro » (2023) ; « Vive Molière » (2022) ; « Ron Lalá, Obras completas » (2023) ; « Malvivir » (2021), le prix Talía du meilleur spectacle, le prix José Estruch du meilleur auteur et « Todas hieren y una mata » (prix Rojas du théâtre du meilleur auteur 2019), entre autres. Livres de poésie : « Año luz » (2022), « Vuelavoz » (2017), « Zarazas». Coplas flamencas reunidas » (2015), "Gira" (Prix international de poésie Miguel Hernández 2011) et "Cara máscara" (Prix de poésie Hiperión 2007), entre autres.

Il est diplômé en philologie hispanique de l'UCM. Il enseigne la dramaturgie et les vers dans le cadre du master en création théâtrale à l'UC3M, parmi d'autres centres éducatifs.

BIOGRAPHIES

JESÚS TORRES



direction musicale,
composition & guitare

Guitariste qui se consacre principalement à l'accompagnement de la danse.

Dans ce domaine et depuis plus de 35 ans, il a partagé la scène avec les figures les plus importantes de la danse flamenco : des figures historiques comme Antonio Gades ou Mario Maya aux interprètes et créateurs qui appartiennent au présent et à l'avant-garde du flamenco.

Au sein de sa carrière et de son travail professionnel, il convient de souligner sa facette de compositeur. Sa musique a été présente dans différentes créations pour le Ballet national d'Espagne, la Compañía Andaluza de Danza, ainsi que pour différentes compagnies privées.

En ce sens, il convient de souligner sa polyvalence et sa capacité à adapter sa musique aux intentions dramatiques des chorégraphes qui ont sollicité sa collaboration.

PABLO MARTIN JONES



direction musicale,
composition, percussion & espace sonore

Fils d'un guitariste et d'une danseuse de flamenco, tous deux américains vivant en Espagne.

Entouré de musique depuis son plus jeune âge, il a commencé à s'intéresser particulièrement aux percussions, explorant divers instruments et styles, bien que le flamenco et le folklore ibérique soient sa principale source d'inspiration. Parallèlement, son univers sonore s'est élargi à tout ce qui sonne et il a commencé à explorer le monde de la musique électronique. Au cours de cette période, il a collaboré avec une bonne poignée d'artistes de disciplines et de styles différents : Rosario « La tremendita », Rocío Molina, Eliseo Parra, Raúl Rodríguez, Jackson Browne, Jorge Drexler, Radio Tarifa, Fetén Fetén, Moisés P. Sánchez, La Shica, Olga Pericet, Zoobazar, Carmen París, Chevi Muraday, La Musgaña, Amancio Prada, Martín Buscaglia.

Parallèlement, il développe une carrière de compositeur de plus en plus prolifique.

BIOGRAPHIES

ANTONIO CAMPOS



direction musicale,
composition & chant

Amoureux de l'art, et plus particulièrement de l'art du flamenco depuis son berceau. Fils d'Andalous qui, comme tant d'autres, ont quitté leur patrie à la recherche d'un moyen de subsistance.

Il vit le flamenco depuis son enfance de manière tout à fait naturelle, puisque c'est la bande-son de sa famille depuis des générations, sans être professionnels. Il a eu la chance de voir chez lui les plus grands artistes du flamenco, tels que Juan de la Vara, Fernanda et Bernarda de Utrera ou Gabriel Moreno, entre autres, ce qui a marqué sa vie à jamais.

"Je n'ai jamais regardé le flamenco d'une manière professionnelle, mais lui,si".

En 1998, il a commencé à travailler au Tablao la Reina Mora à Grenade grâce à Angustias la Mona, danseuse. Depuis, il a eu le privilège d'être le partenaire et l'ami de quelques-unes des plus grandes figures de cet art, telles que Mario Maya, Enrique Morente, Manuela Carrasco, La Chana, Pepe Habichuela, Jose de la Tomasa, Carmen Linares et Rafael Riqueni, pour n'en citer que quelques-unes.

GEMA CABALLERO



chant

Bien qu'en raison de sa jeunesse et malgré sa présence vigoureuse sur la scène flamenca, elle ait encore un long chemin à parcourir et de nombreuses voies nouvelles et surprenantes à découvrir, Gema Caballero a parcouru un chemin qui combine mémoire et prévoyance, hommages et divinations, classicisme et en même temps une impulsion de transformation habile et intelligente qui la place dans l'avant-garde la plus pointue.

Sans nostalgie, la cantaora de Grenade se tourne vers le passé pour sauver les sons anciens et les transformer en créatures fraîches et naissantes, une déclaration éblouissante. Ce va-et-vient fluide d'un temps à l'autre, en passant par différentes époques, est une formule brillante où elle traduit l'odyssée d'une belle tradition et l'emmène sur un territoire d'éclats brillants, en lui insufflant une vie nouvelle et splendide.

Elle se révèle librement comme une artiste originale et unique. Avec une exigence interprétative méticuleuse et suggestive, riche en nuances, il transmet, à travers sa personnalité passionnante et émouvante, la grandeur d'une manifestation spirituelle et esthétique qui est d'hier, d'aujourd'hui et de toujours.

BIOGRAPHIES

JOSÉ LUIS MEDINA



guitare

Guitariste flamenco caractérisé par la polyvalence de son jeu. Tout au long de sa carrière, il a remporté plusieurs prix nationaux et internationaux, tant en tant que guitariste soliste qu'en tant qu'accompagnateur.

Il a joué dans des festivals renommés tels que la Biennale de Séville, le Festival de Jerez ou la Suma flamenca de Madrid, entre autres, accompagnant des artistes de renom tels que Rafaela Carrasco, David Coria, María Moreno, Ana Morales, Patricia Guerrero, etc.

Il est actuellement un guitariste étroitement lié à la scène de la danse flamenco, et travaille depuis des années dans les tablaos renommés de Séville, Madrid et Barcelone. En 2024, il a rejoint le Ballet Flamenco de Andalucía. Il est titulaire d'un diplôme supérieur de musique, avec une spécialisation en gui-

GLORIA MONTESINOS (A.A.I)



lumières
& scénographie

Elle a étudié les arts du spectacle à Madrid et, depuis 1992, elle travaille comme conceptrice d'éclairages et d'espaces scéniques pour des spectacles.

Elle a conçu des éclairages pour la danse pour plus de trente compagnies espagnoles et internationales et pour des théâtres internationaux tels que le City Center Theatre de New York, le Théâtre National Chaillot de Paris, la Maison de la Danse de Lyon, le Théâtre Aoyama de Tokyo, la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, entre autres.

Elle a également créé de nombreux éclairages pour l'opéra, la musique, le théâtre et le cirque, et a participé à des festivals nationaux et internationaux de grande renommée.

Elle a reçu à deux reprises le prix des arts du spectacle de la Communauté valencienne pour le meilleur éclairage.

Elle est membre de l'Asociación de autores de iluminación (AAI) depuis sa création et de l'Académie des arts de la scène (Academia de las Artes Escénicas de España).

BIOGRAPHIES

BELÉN DE LA QUINTANA



costumes

Elle est née dans une famille d'artistes. Après avoir suivi une formation de danseuse et travaillé dans de grandes compagnies et des tablaos, elle a commencé en 2004 des études de stylisme de costumes à la Escuela de Arte n°2,

Pendant de nombreuses années, elle a combiné sa carrière de danseuse avec son travail de créatrice de costumes. En 2014, elle a créé sa propre marque "Belén de la Quintana", sa connaissance du monde de la danse et son affinité et empathie avec les goûts, les loisirs et les besoins des danseurs sont l'identité de l'entreprise.

Sous ce label, elle a créé des costumes pour de nombreux artistes et compagnies tels que : Ballet Flamenco de Andalucía, David Coria, Ana Morales, Antonio "El Farru", Soleá Morente, Pedro Córdoba, Jesús Carmona, Ballet Nacional de España, Rafaela Carrasco, parmi d'autres.

Depuis 2019, elle travaille dans son propre atelier, situé dans le centre de Madrid, où, en plus des costumes de scène et des vêtements pour artistes, elle conçoit des collections de mode et des vêtements uniques de haute couture, en récupérant la tradition, l'artisanat et le goût du détail.



PRESSE

Sara Arguijo > EL CORREO DE ANDALUCÍA

Après ses propositions chorales primées, la danseuse et chorégraphe sévillane revient en solo à la Biennale avec «Creaviva», un voyage flamenco élégant et fluide à travers la création féminine qu'elle dédie à sa mère de 91 ans (...)

Ce qui nous plaît le plus dans ce voyage du Premio Nacional de Danza 2023, c'est de profiter d'une artiste heureuse, joyeuse et jeune, qui loin de se recréer dans la tourmente et la frustration qu'implique la création, apparaît rayonnante.

Ainsi, comme le suggère le titre de la farruca, l'un des moments les plus suggestifs de la soirée, Rafaela Carrasco joue à charmer avec la pulsation ferme de ses zapateados, les mouvements dociles qu'elle déploie dans les pièces folkloriques qu'elle danse au tambourin, son aisance, la richesse de ses ressources, sa polyvalence, la joie qu'elle projette et un naturel serein qui l'a rapprochée d'un public enthousiaste.

David Montes > LA VOZ DEL SUR

Une suite flamenca de neuf pièces, dans laquelle elle montre non seulement l'état de maestria d'une danseuse capable de s'abandonner à la créativité, dans un espace sonore où le jondo coexiste avec les airs et les rythmes du folklore national, mais ose aussi se montrer sous une forme polyédrique.

Rosalia Gómez > DIARIO DE SEVILLA

Avec un décor rappelant un paysage glacé, fait de tissus gris argent, magnifiquement éclairé par Gloria Montesinos, le talent musical de Rafaela et de ses musiciens, les textes de Tato et la direction avisée d'Antonio Ruz, ils ont créé une magnifique pièce sonore dans laquelle la bailaora est incarnée, non seulement en faisant tourner joyeusement son corps autour de la scène, mais surtout avec l'énergie de ses pieds, les rois absolus de sa danse.

Marta Carrasco > ABC DE SEVILLA

Sa présence scénique très élégante se distingue toujours par ses élancements, ses bras et ses mains, sans oublier dans ce cas ses pieds. Car si l'Escuela Sevillana se concentre davantage sur une bailaora ailée, les pieds de Carrasco ont une importance particulière. Ce n'est pas en vain qu'elle possède l'un des meilleurs, des plus propres et des plus musicaux zapateados de la scène actuelle.

Martín Martín > EL MUNDO

Rafaela Carrasco : la création incarnée en femme

Rafaela Carrasco a donc donné l'impact dont le public a toujours besoin, consciente qu'elle a assumé la grande tâche de porter cette dramaturgie au sommet de sa trajectoire exubérante. La danse de la taille, exprimant la féminité, la sensualité et le panache de son zapateado, le battement des mains, si suggestif, l'alternance de plasticité et d'esthétique, les ressources, les insinuations, les rotations circulaires, la position du braceo et les tours, les marches et les déplacements et même la position des pieds, lui ont permis de porter la danse à son expression maximale à partir de l'acte créateur.

La professeure de Séville avait donc donné vie à la danse, en acceptant comme vraie la pensée de l'essayiste et poète argentin Hugo Mujica, pour qui créer, c'est naître à nouveau, naître à chaque instant. C'est pourquoi l'inspiration est un souffle, une respiration, une recherche de l'origine.

CONTACT

Daniela Lazary
Promotion, diffusion et production de l'art flamenco

daniela@artemovimiento.es
+34 629 562 554
www.artemovimiento.es

