




Polestar 4
Desde 49 900€¹
Más información
WLTP: 17,8-21,7 kWh/100 km y $CO_2$: 0 g/km



Polestar 4
Desde 49 900€¹
Más información
WLTP: 17,8-21,7 kWh/100 km y $CO_2$: 0 g/km

Directo **Última hora de la guerra en Irán**

# Rafaela Carrasco dice adiós a la Carmen de Bizet

La artista deja atrás a la figura clásica para retratar en 'Humo', a través de la danza, el paisaje de las cigarreras del XIX "sin caer en el tópico"




▲Centro Danza Matadero acoge durante todo el fin de semana el estreno de 'Humo', el nuevo espectáculo de Rafaela Carrasco sobre las cigarreras AYUNTAMIENTO DE MADRID / Europa Press

SOFÍA CAMPOS

**Madrid** Creada: 17.04.2026 09:20
Última actualización: 17.04.2026 09:20

La bailarina y coreógrafa **Rafaela Carrasco** deja atrás a la Carmen de la copla, a la de Mérimée y a la de Bizet para retratar en 'Humo', a través de la danza, el paisaje de las cigarreras del XIX, un colectivo al que rinde homenaje **"sin caer en el tópico"**, pero rescatando de esas obras lo que le interesa.

MÁS NOTICIAS


Fútbol
Mbappé lo tiene clarísimo: "Debemos hacer una profunda autocrítica"


Vivienda
Una habitación de un piso por 440 euros la noche: la Feria de Abril dispara los…


Google
Google ya sabe lo que quiere Europa: transparencia en los dato…

Una pieza, que presenta en el Centro Danza Matadero hasta el domingo, con la que quiere mostrar y desmitificar "el mito y el estereotipo de la Carmen", creado desde la visión de un hombre.

## Femenino y feminista

Un espectáculo "femenino y feminista", detalla este martes Rafaela Carrasco (Sevilla, 1972), porque gracias a las cigarreras se consiguieron muchas mejoras laborales como la reducción de jornada, guarderías y mejor salario para "unas mujeres que trabajaban en un mundo de hombres".

**'Humo' es un "trabajo de mujeres que recuerdan a otras mujeres"**, detalla Carrasco, que está acompañada en el escenario por Cristina Soler, Magdalena Mannion, Carmen Coy, Nazaret Oliva, Alejandra Gudí y Cristina San Gregorio, además de por la voz flamenca Gema Caballero y de la lírica de Marta Estal, además de Isidora O'Ryan.

**Más leídas**

1 Limpieza
Mezclar cáscara de limón con bicarbonato de sodio: para qué sirve y en qué casos recomiendan hacerlo

2 Empresarios
El efecto Roig: el presidente de Mercadona reinvierte 220 millones de su sueldo y dividendos en impulsar la economía, el deporte y la cultura española

3 Psicología
Por qué el mes de nacimiento influye en la inteligencia de los niños: qué dice la ciencia sobre el efecto de la edad relativa

4 Internacional
Rusia amenaza con lanzar ataques contra España por fabricar drones para la guerra de Ucrania

5 Éxtasis en la Maestranza
Morante ya es leyenda: pone banderillas y sale a hombros sin cortar trofeos en Sevilla (vídeos)

- 
Justin Bieber cabeza de cartel de Coachella tras cuatro años sin dar un concierto


Premio Nacional de Danza 2023, asegura que las cigarreras fueron "valientes en un sistema hecho para hombres, eran miles y resistieron".

## Mujeres modernas, fatales y trabajadoras

**El dramaturgo Álvaro Tato vuelve a colaborar con la coreógrafa y ha armado una dramaturgia en la que resuenan de lejos la Carmen de Mérimée y Bizet**, también la Amparo de Emilia Pardo Bazán o la Colasa del chotis. Ha creado "un canto a unas figuras míticas que han tenido algo de mujer moderna, de 'femme fatale' y de la mujer trabajadora", a las que se les deben mucho las mujeres de hoy. "Un canto generacional a un gremio y a un colectivo", detalla Tato.

'Humo' cuenta con música grabada y voces en directo, "un equilibrio con el que han logrado conseguir la calidez que deseábamos" y en donde a la popular habanera de la ópera le han dado una vuelta hasta transformarla en guajira.


- ¿A qué hora aterriza la misión Artemis II en la Tierra? Las claves del descenso
- Antológico Morante que revienta Sevilla y a sí mismo y pone banderillas (vídeos)


La coreografía se estructura en dos partes: la primera más centrada en una jornada de trabajo y la segunda concentrada en los personajes en la que se muestra a la mujer andaluza y se juega con sarcasmo -señala Carrasco- con la figura del toreador, "casi parodiándolo".


Siguiente noticia >

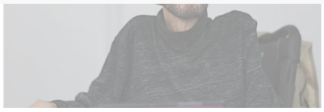

ARCHIVADO EN:

Danza / Madrid / Cultura / Estreno


0 Ver comentarios




**Alba Carrillo se pega el batacazo en su estreno con el programa 'El sótano club'**



**Echenique incendia las redes: pide ayuda a la Policía por un intento de estafa y desata una...**

## Noticias destacadas