"Humo", la nueva obra de Rafaela Carrasco que estrena en el Centro Danza Matadero

El espacio madrileño disfrutar de esta pieza con la que se rinde homenaje a las cigarreras, del 16 al 19 de abril.

Revista La Flamenca 7/4/2026



La coreógrafa y bailaora **Rafaela Carrasco**, Premio Nacional de Danza 2023, y una destacada figura del flamenco, presenta su nueva obra en Madrid. Se trata de **"Humo"** cuyo *estreno absoluto acogerá el Centro Danza Matadero entre* el *16 y 19 de abril*.

Es esta nueva pieza, **Carrasco** como directora y coreógrafa, junto a la dramaturgia y letras de **Álvaro Tato**, rinde homenaje a las cigarreras, un colectivo histórico de mujeres humildes que pasó al imaginario de nuestro país. Entre mito y realidad, entre literatura y vida, entre copla popular y crónica periodística, la figura de estas mujeres sigue viva, y así lo hará sentir *"Humo"*.

En este espectáculo podremos ver resonar personajes como la *Carmen de Mérimée y Bizet, la Amparo de La Tribuna de Emilia Pardo Bazán, la Colasa del chotis*… Pero sobre todo, se dará valor a las cigarreras anónimas del folclore y el flamenco, esas que sostuvieron a sus familias, lucharon por subsistir y dejaron huella en símbolos y recuerdos de varias generaciones. A la salida de la fábrica, cada atardecer, eran esperadas con avidez por obreros y curiosos. Mujeres de rompe y rasga que forjaron un tipo popular inolvidable.

Por todo ello, en *"Humo"* se evocan sus jornadas en el taller y las jerarquías internas, de la aprendiz a la capataz. También sus fiestas, ritos clandestinos y trapicheos de estraperlo. Sus conflictos, alegrías y penas a través de un flamenco en femenino plural.

Algo pasado pero que se hace presente en el baile y el cante que nos acercarán a temas aún vigentes como el sufragio, la igualdad, la conciliación, la sororidad, la lucha contra abusos y la emancipación económica y vital…

En resumen, podríamos decir que *"Humo"* refleja las huellas y heridas de las cigarreras, a la par que celebra su lucha por los derechos de las mujeres.

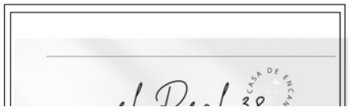
Por todo lo expuesto no cabe duda que las voces femeninas tomarán protagonismo en el espacio sonoro de la obra y el poder de la escena. Así, podremos ver en escena un lugar de trabajo común donde aparecerán estereotipos de mujeres enfrentadas a las realidades de una sociedad que marcará las costumbres de un país. Mujeres trabajadoras, anónimas pero con nombres propios, que marcarán la fuerza en el movimiento y la sensibilidad en la emoción.

Así, el desarrollo coreográfico, por una parte, realzará el poder del grupo como ente, como fuerza reivindicadora y, por otra parte, la exaltación de la individualidad, que lejos de mostrar fragilidad en su soledad, tomará la presencia absoluta en la









interpretación solista.

Para dar vida a **"Humo"**, una coproducción de **Rafaela Carrasco**, *Centro Danza Matadero y Théâtre de Nîmes* con la colaboración del *Ayuntamiento de Móstoles*, se ha contado con la colaboración coreográfica de **Adrián Gómez** y **Rubén Rojo**; el baile de **Rafaela Carrasco, Cristina Soler, Magdalena Mannion, Carmen Coy, Nazaret Oliva, Alejandra Gudí** y **Cristina San Gregorio**; la guitarra de **Jesús Torres**; **Isidora O'Ryan** al chelo; la voz flamenca de **Gema Caballero** y la voz lírica de **Marta Estal**.

El estreno absoluto será el jueves **16 de abril** a las 20 horas en la Nave 11 del *Centro Danza Matadero de Madrid.* El resto de días el **17, 18 y 19** de abril también habrá función, siendo su hora de inicio las 20 horas excepto el domingo que será a las 19 horas.

Entradas

Si quieres disfrutar del nuevo estreno de Rafaela Carrasco hazte ya con tus entradas en un solo clic.


entrada anterior
El Memorial Niña de los Peines "Al Gurugú" otorga su galardón a Enrique El Extremeño

ARTÍCULOS RELACIONADOS



El Memorial Niña de los Peines "Al Gurugú" otorga su galardón a Enrique El Extremeño


Madrugá de saetas, madrugá de bronce


Utrera coloca una escultura de Bambino en el centro de la ciudad

