Direct. Seguros
Cobertura otorgada por AXA Seguros Generales.

ESPANA AGENCIAS >

Rafaela Carrasco dice adiós a la Carmen de Bizet para retratar a las cigarreras en 'Humo'

Por **Newsroom Infobae**

+ Seguir en G

14 Abr, 2026 03:03 p.m. ESP

Guardar

Madrid, 14 abr (EFE).- La bailarina y coreógrafa Rafaela Carrasco deja atrás a la Carmen de la copla, a la de Mérimée y a la de Bizet para retratar en 'Humo', a través de la danza, el paisaje de las cigarreras del XIX, un colectivo al que rinde homenaje "sin caer en el tópico", pero rescatando de esas obras lo que le interesa.

infobae
Te puede interesar:
Montero ve "interés político" del PP en su citación en el Senado en precampaña electoral

Una pieza, que presenta en el Centro Danza Matadero del 16 al 19 de abril, con la que quiere mostrar y desmitificar "el mito y el estereotipo de la Carmen", creado desde la visión de un hombre.

PUBLICIDAD

Un espectáculo "femenino y feminista", detalla este martes Rafaela Carrasco (Sevilla, 1972), porque gracias a las cigarreras se consiguieron muchas mejoras laborales como la reducción de jornada, guarderías y mejor salario para "unas mujeres que trabajaban en un mundo de hombres".

infobae
Te puede interesar:
Pujol Júnior cobró 14 millones en 8 años, la mayoría de contratistas de la Generalitat


Toyota Proace City
Ahora disponible en versión 100 % eléctrica o de combustión.

'Humo' es un "trabajo de mujeres que recuerdan a otras mujeres", detalla Carrasco, que

PUBLICIDAD



Lo Último | España

A qué hora y dónde ver el partido de vuelta de cuartos de final de Champions entre el Atlético de Madrid y el FC Barcelona



Tener plantas en tu casa pueden reducir en un 96% la contaminación de tu hogar, según un estudio

Almodóvar carga contra Joaquín Sabina por la canción que publicó en 1992: "Estaba llamándole maricón a Miguel Bosé y tonta a Carmen Maura"

Las palabras de Alcaraz sobre sus molestias de muñeca durante su debut en Barcelona: "Ya he sentido este 'feeling' alguna vez que otra y no ha ido a más"

La isla del océano Índico más salvaje y desconocida del mundo que es Patrimonio de la Humanidad

PUBLICIDAD





está acompañada en el escenario por Cristina Soler, Magdalena Mannion, Carmen Coy, Nazaret Oliva, Alejandra Gudí y Cristina San Gregorio, además de por la voz flamenca Gema Caballero y de la lírica de Marta Estal, además de Isidora O'Ryan.

PUBLICIDAD

Premio Nacional de Danza 2023, asegura que las cigarreras fueron "valientes en un sistema hecho para hombres, eran miles y resistieron".

infobae

Te puede interesar:

La Audiencia de Valladolid devuelve la causa de Esth z al Juzgado instructor

El dramaturgo Álvaro Tato vuelve a colaborar con la coreógrafa y ha armado una dramaturgia en la que resuenan de lejos la Carmen de Mérimée y Bizet, también la Amparo de Emilia Pardo Bazán o la Colasa del chotis. Ha creado "un canto a unas figuras míticas que han tenido algo de mujer moderna, de 'femme fatale' y de la mujer trabajadora", a las que se les deben mucho las mujeres de hoy.

PUBLICIDAD

"Un canto generacional a un gremio y a un colectivo", detalla Tato.

'Humo' cuenta con música grabada y voces en directo, "un equilibrio con el que han logrado conseguir la calidez que deseábamos" y en donde a la popular habanera de la ópera le han dado una vuelta hasta transformarla en guajira.

PUBLICIDAD



Te Recomendamos

1. La ruta alternativa en Europa que podría reordenar el tráfico marítimo ante la inestabilidad del estrecho de Ormuz
2. "Ocho veces por día durante años": la explosiva revelación de Mónica Farro sobre su vida sexual
3. Resultados ONPE al 71.146% EN VIVO: conteo oficial de las votaciones en todas las regiones del Perú
4. Panam reveló el motivo por el que despidió a Gladys Florimonte de su show: "Empezó a mostrar las 'tetis'"
5. 49 puñaladas de madrugada y una bebé sola que durante dos días intentó "curar" a su madre: el asesino serial que mató una única vez

PUBLICIDAD



La coreografía se estructura en dos partes: la primera más centrada en una jornada de trabajo y la segunda concentrada en los personajes en la que se muestra a la mujer andaluza y se juega con sarcasmo -señala Carrasco- con la figura del toreador, "casi parodiándolo". EFE

(foto)

PUBLICIDAD

Compartir nota:

Sigue todas las noticias de Infobae.com en Google News

Sigue todas las noticias de Infobae.com en WhatsApp

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD

Últimas Noticias

Herido grave un hombre tras ser tiroteado en la terraza de una cafetería de Barcelona

Sergio García pide disculpas por lo ocurrido en Augusta: "No tiene cabida en el deporte"

Bellingham: "Es una final"

Alcaraz: "Es complicado coger buenas sensaciones al principio"

7 de mayo: fecha límite para proponer candidato a presidir Castilla y León



MÁS NOTICIAS