COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO

HUMO

FICHA TÉCNICA

CONTACTOS

SI TENEÍS ALGÚN PROBLEMA EN PROPORCIONAR TODA O PARTE DE ESTA FICHA TÉCNICA, O CAMBIAR CUALQUIER MATERIAL DESCRITO ES IMPRESCINDIBLE PONEROS EN CONTACTO:

Emilia Yague Producciones	Distribución	+34(91) 3340838	info@emiliayague.com
Alejandro Salade	Producción	+34647964353	director@fundaciónmigueldemolina.org
Ángel Olalla	Coordinación técnica y Sonido	+34646492110	angelolallasonido@gmail.com
Gloria Montesinos	Iluminación	+34639863941	montesinosgloria@gmail.com
Miguel Angel Guisado (Pipo)	Maquinaria/Regiduria	+34667542856	maguisadomiranda@gmail.com

ESPACIO ESCENICO DIMENSIONES OPTIMAS DIMENSIONES MÍNIMAS

ANCHO EMBOCADURA	14 m	10m
FONDO DEL ESCENARIO DESDE LINEA TELÓN BOCA HASTA LA ÚLTIMA VARA UTIL	13m	11m
FONDO TOTAL DESDE LINEA TELÓN DE BOCA HASTA FONDO TEATRO	14 m	11.80 m
ANCHO ENTRE PAREDES	22 m	16 m
ALTURA PEINE	18 m	8 m

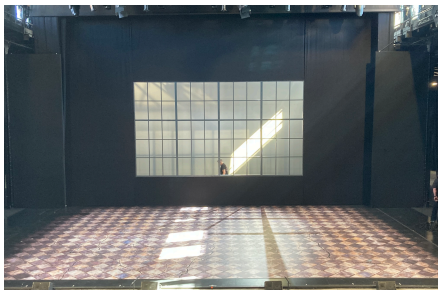
MAQUINARIA Y UTILERIA

- 1 Telón de boca teatro guillotina (o en su defecto americana)
- 5 bambalinas negras teatro, patas a la alemana y fondo negro.
- 1 Gasa tipo Gobelin negro 13mx8m (juega durante el espectáculo)
- Panorama PVC gris/blanco retro 13m ancho x 8 m alto
- 2 Barras contrapesadas o motorizadas para colgar la escenografía de la compañía: 4 bastidores unidos de tubo de aluminio + telas que hacen el marco de estos bastidores (2 patas 2.92 anchox8m alto, 1 bambalina 8 anchox2.93m alto y un faldón de ancho 7.5x1.40m alto)
- 3 Barras contrapesadas o motorizadas para colgar 3 lámparas (juega durante el espectáculo)
- 1 barra contrapesada o motorizada para colgar 2 micros (juega durante el espectáculo)
- 6 barras electrificadas dentro de escenario (2 de ellas tendrá que jugar durante el espectáculo)
- 1 barra electrificada en puente de sala o barras electrificadas en palcos laterales en sala.
- 2 tubos o barras de 50mm negras de 4m y 6 garras dobles necesarias para montarlas sobre las torres de calle.
- Listones y pesos para tensar las patas y faldón del marco del ventanal de la compañía.
- 2 camerinos de cambio rápido grandes con burras, espejo, mesas, sillas, y luz en ambos hombros del escenario
- 2 mesas para utilería y la para sonido
- 5 tarimas rosco de 2mx 1mx 0.4m de altura (para poder elevar un poco los panoramas de suelo)

Escenografía que aporta la compañía

- Ventanal- Estructura compuesta de 4 batidores de aluminio. Peso aproximado 120 kgs. Medidas totales: 6.72m ancho x 3.79m de alto

- Marco telas oscurante negra ventanal: 2 patas 2.92 anchox8m alto, 1 bambalina 8 anchox2.93m alto y un faldón de ancho 7.5x1.40m alto **Se adjunta ficha técnica del material al final de esta ficha.**
- Suelo de lona impresa: 6 piezas de 1.35m de ancho x 12.20m de largo. **Se adjunta ficha técnica del material al final de esta ficha.**



SUELO ACÚSTICO

- Se necesitará un suelo acústico para colocación de micros PCC debajo, pintado en negro mate al agua, con superficie no resbaladiza y con medidas adaptadas al espacio escénico necesario y a convenir debiendo cubrir la zona de baile.

Si no se puede montar el suelo acústico, la compañía puede adaptarse a utilizar el suelo del escenario del teatro en el caso que este suelo esté en buenas condiciones para bailar, sea de madera, color negro mate y que no resbale.

MUY IMPORTANTE: EL SUELO DEL ESCENARIO DEL TEATRO DEBERÁ ESTAR DIAFANO, LIMPIO, LISO, BIEN NIVELADO Y EN BUENAS CONDICIONES. EN EL CASO DE QUE EL SUELO ESTÉ EN MALAS CONDICIONES PONGANSE EN CONTACTO CON LA COMPAÑÍA PARA BUSCAR UNA SOLUCIÓN A ESTE PROBLEMA.

ILUMINACIÓN

7	AYRTON GHIBLI o de características similares (6+1 SPARE)
9	MAC AURA XB o de características similares (8+1 SPARE)
7	PLANO CONVEXA 2KW (CON VISERAS)
4	FRESNEL 2KW (CON VISERAS)
15	PLANO CONVEXA 1KW (CON VISERAS)
9	RECORTES 2KW 15/30 con 2 Iris
20	RECORTES ETC S4 750w 25/50
21	PAR 64 220V CP62 (Nº 5)
16	PAR 64 220V CP61 (Nº 2)
3	PAR 64 220V CP60 (Nº 1)
6	NANOPIX SLIM FR 1440
8	TORRES DE CALLE 2 ALTURAS REGULABLES Y ALTURA TOTAL 3 MTS
13	PEANA PARA SUELO (8 recortes y 5 PC de 2 Kw)
1	MAQUINA DE NEBLINA – MDG ATMOSPHERE,ROBE
1	MAQUINA DE HUMO-CHORRO
110	CANALES DE DIMMER DE 2.5 KW
1	MESA DE LUCES PARA ESTOS CANALES PREFERIBLEMENTE MARCA LT O ETC. ESTA MESA DEBERÁ ESTAR CORRECTAMENTE ILUMINADA.
	LUCES DE GUARDIA EN TODOS LOS ACCESOS AL ESCENARIO, HOMBROS Y DETRÁS DEL FONDO NEGRO

TODOS LOS APARATOS DEBERAN ESTAR EQUIPADOS CON PORTA-FILTROS, VISERAS, CUCHILLAS, CABLEADO Y TODOS LOS ACCESORIOS NECESARIOS PARA EL PERFECTO MONTAJE Y FUNCIONAMIENTO DE TODO EL EQUIPO.

IMPORTANTE: Las barras electrificadas deberán estar limpias de material a la llegada de la compañía si no hay pactado con el teatro por la compañía un pre-montaje el día antes de la actuación.

Plano de iluminación y escenografía al final de este archivo

SONIDO

CONTROL PA
- Mesa Yamaha DM7, CL5, CL3,QL5, Digico SD series (excepto 11). **IMPORTANTE: Se necesitan 8 entradas XLR en mesa para tarjeta de sonido.**

SISTEMA DE DIFUSION
- La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 db con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.000 Hz en todo el área de audiencia.
- Todos los sistemas adicionales (frontfill, "delays.") deben estar conectados a la consola por matrix.
- Sistema de P.A Meyer, L-acoustics, D&B,Nexo.
- Sistema de P.A trasero en sala Meyer, L-acoustics, D&B, Nexo.

PERSONAL
- 1 Técnico asistente de PA.
- 1 Técnico de escenario.

MONITORES
- 6 Sidefills Meyer Ultra X-40,UPA, Nexo PS 15 en trípodes negros.

NOTA
- Los sistemas inalámbricos deben ser Shure UR ó Axient series ó Sennheiser 2000, 5000.
- El control de PA debe estar en el patio de butacas centrado con respecto al escenario, a la misma altura que la audiencia y nunca debajo de los balcones.
- Los pies de micro deben ser negros y del tamaño descrito en la lista de canales.

- Para cualquier cambio del material descrito en este rider es imprescindible contactar con:
Angel Olalla. Técnico de PA TLF: +34 646492110 Mail: angelolallasonido@gmail.com

LISTA DE CANALES

	INSTRUMENTO	MICRO	PIE	
1	Voz 1	DPA 4066		INALÁMBRICO
2	Voz 2	DPA 4066		INALÁMBRICO
3	Megáfono	DPA 4061		INALÁMBRICO
4	Caja 1	DPA 4061		INALÁMBRICO
5	Caja 2	DPA 4061		INALÁMBRICO
6	Micro colgado L	Sennheiser MKH 416 o similar		
7	Micro colgado R	Sennheiser MKH 416 o similar		
8	Cañón Hombro derecho	Sennheiser MKH 416 o similar		
9	Pies Rafaela	DPA 4061 o Sennheiser MKE2		INALÁMBRICO MINI PETACA
10	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
11	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
12	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
13	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
14	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
15	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
16	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
17	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
18	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
19	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
20	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
21	Suelo*	Crown PCC 160		BAJO SUELO ACÚSTICO
22	Suelo*	Crown PCC 160		SOBRE SUELO EN BOCA
23	Suelo*	Crown PCC 160		SOBRE SUELO EN BOCA
24	Suelo*	Crown PCC 160		SOBRE SUELO EN BOCA
25	Reserva Voz	DPA 4066		INALÁMBRICO
26	Reserva Pies	DPA 4061 o Sennheiser MKE2		INALÁMBRICO
27	Mic órdenes	Shure SM58 con interruptor		En control
28				

PIES DE MICRO: P:PEQUEÑO,G:GRANDE,A:ADAPTADOR

* NOTA IMPORTANTE: En el caso que NO se pueda disponer de suelo acústico, serán necesarios:

- Los micros Crown PCC 160 se reducen en total a 5
- La INPUT LIST será adaptada en este caso.

INTERCOM:
Se necesita un sistema de INTERCOM con un mínimo de 6 puntos, 2 para el control (luces y sonido), 1 para telón de boca, 2 telar y 1 regiduria en escenario (inalámbricos-muy importante). Se puede reducir a 5 en los casos en que el control de luces y de sonido estén juntos.

La acometida eléctrica para sonido ha de ser independiente de la usada por luces. También la toma de tierra debe ser usada exclusivamente para el sistema de audio.

PERSONAL TÉCNICO DURANTE EL MONTAJE

PERSONAL CARGA Y DESGARGA	4 PERSONAS
MAQUINARIA	2 MAQUINISTAS EN TELAR+ 2 AUXILIAR DE MAQUINARIA
ILUMINACIÓN	3 TÉCNICOS DE LUCES **(1 de ellos tendrá que dirigir luces)**
SONIDO	2 TÉCNICOS DE SONIDO
SASTRERIA Y PLANCHA	1 SASTRA-PLANCHADORA

EN EL CASO DE QUE SE TUVIERA QUE COLOCAR MATERIAL DE SONIDO Y SUELO ACÚSTICO QUE NO SEA DEL TEATRO SE NECESITARÁ OTRO TECNICO DE SONIDO PERTENECIENTE A LA EMPRESA DE ALQUILER Y MAS PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA.

PERSONAL TÉCNICO DURANTE EL DESMONTAJE

PERSONAL CARGA Y DESGARGA	4 PERSONAS
MAQUINARIA	2 MAQUINISTAS +2 AUXILIARES DE MAQUINARIA
ILUMINACIÓN	2 TÉCNICOS DE LUCES
SONIDO	2 TÉCNICOS DE SONIDO
SASTRERIA Y PLANCHA	1 SASTRA-PLANCHADORA

PERSONAL TÉCNICO DURANTE PASE TÉCNICO Y FUNCIÓN

MAQUINARIA	1 MAQUINISTA EN TELÓN+2 MAQUINISTAS EN TELAR(en el caso que el telón de boca sea motorizado solo harán falta 2 maquinistas)
ILUMINACIÓN	1 TÉCNICO DE LUCES
SONIDO	2 TÉCNICOS DE SONIDO
SASTRERIA	1 SASTRA-PLANCHADORA
PERSONAL DE LIMPIEZA	EL DEL TEATRO

HORARIOS

TIEMPO ESTIMADO DESCARGA	20 MINUTOS, PUEDE VARIAR SEGÚN EL ACCESO DE DESCARGA
TIEMPO ESTIMADO MONTAJE	**15 HORAS**, CON PREMONTAJE DEL PLANO DE LUCES ANTES DE LA LLEGADA DE LA COMPAÑÍA. NO ESTA INCLUIDA LA PAUSA PARA COMER.
TIEMPO ESTIMADO DESMONTAJE	120 MINUTOS
TIEMPO ESTIMADO CARGA	20 MINUTOS, PUEDE VARIAR SEGÚN EL ACCESO DE CARGA
DURACIÓN DE LA FUNCIÓN	70 MINUTOS

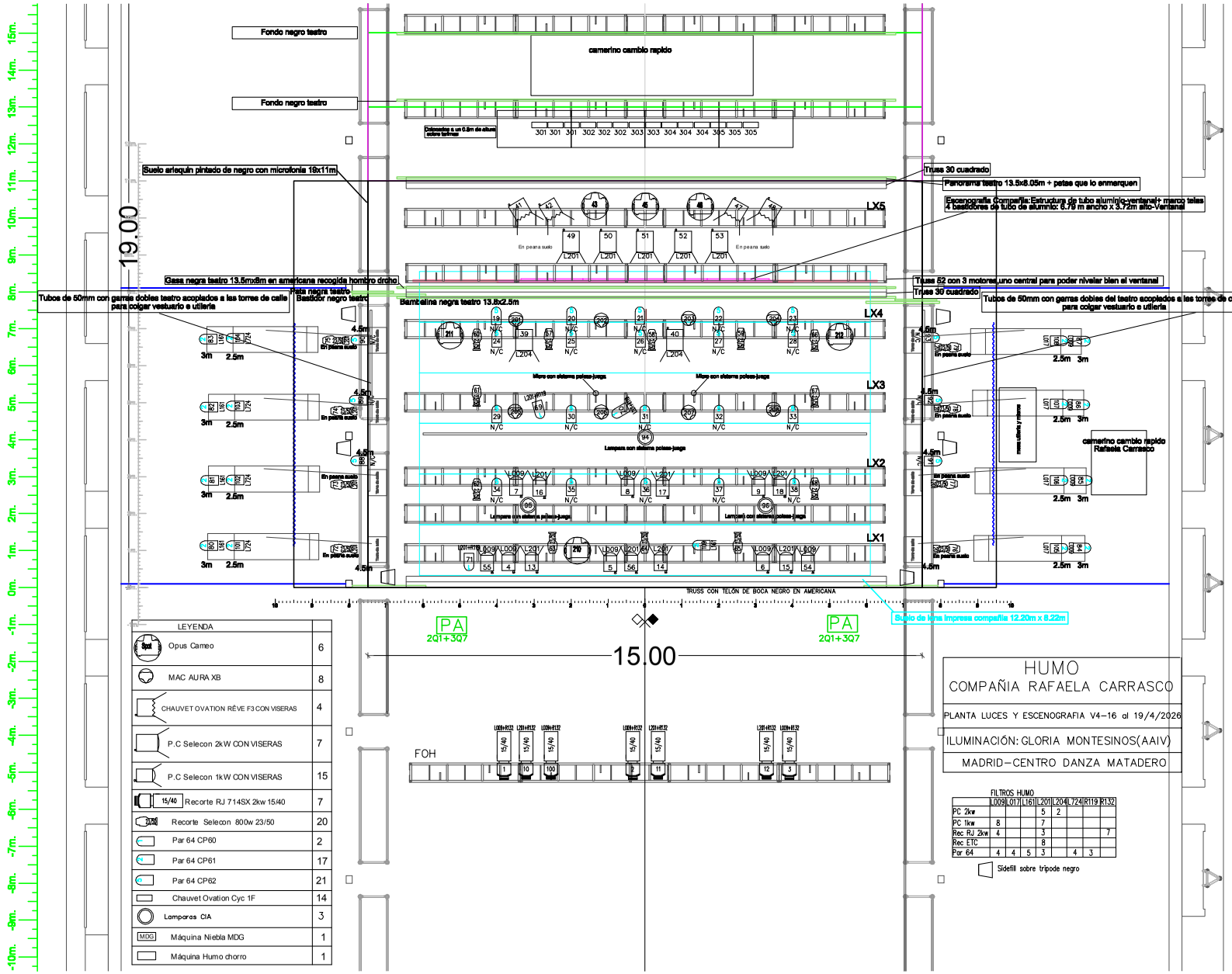
CAMERINOS

1	RAFAELA CARRASCO
2	CANTAORA-GEMA CABALLERO
3	CANTANTE LIRICA-MARTA ESTAL
4	6 BAILARINAS
5	PRODUCCIÓN
6	3 TÉCNICOS
	SASTRERIA

TODOS DEBERAN TENER SILLAS, ESPEJOS CON LUZ, TOALLAS Y DUCHAS CON AGUA CALIENTE. EN INVIERNO CALEFACCIÓN A LA LLEGADA DE LOS BAILARINES AL TEATRO

OTRAS NECESIDADES

- EL ESCENARIO DEBERÁ TENER CALEFACCIÓN EN INVIERNO DURANTE EL MONTAJE, CALENTAMIENTO BAILARINES, ENSAYOS Y FUNCIÓN.
- **EN CASO DE 2 O MAS FUNCIONES: LAVADORA Y SECADORA (NORMAL O DE ARMARIO).**
- **BOTELLAS DE AGUA o FUENTES DE AGUA PARA EL MONTAJE, ENSAYOS Y FUNCIÓN**.



LEYENDA	
Opus Cameo	6
MAC AURA XB	8
CHAUVET OVATION RÊVE F3 CON VISERAS	4
P.C Selecon 2kW CON VISERAS	7
P.C Selecon 1kW CON VISERAS	15
Recorte RJ 714SX 2kw 15/40	7
Recorte Selecon 800w 23/50	20
Par 64 CP60	2
Par 64 CP61	17
Par 64 CP62	21
Chauvet Ovation Cyc 1F	14
Lamparas CIA	3
Máquina Niebla MDG	1
Máquina Humo chorro	1

HUMO
COMPAÑIA RAFAELA CARRASCO

PLANTA LUCES Y ESCENOGRAFIA V4-16 al 19/4/2026

ILUMINACIÓN: GLORIA MONTESINOS(AAIV)

MADRID-CENTRO DANZA MATADERO

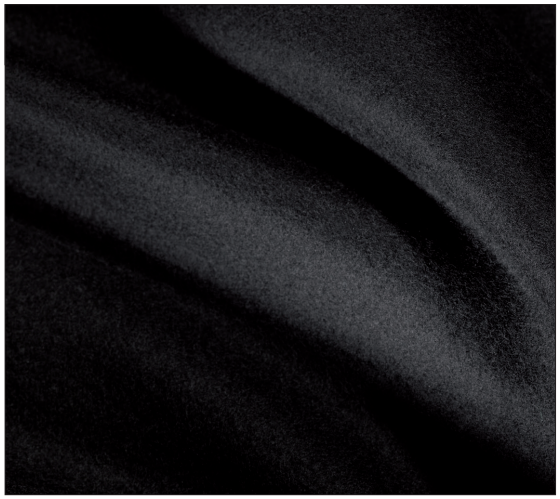
FILTROS HUMO

	L009	L017	L161	L201	L204	L724	R119	R132
PC 2kw				5	2			
PC 1kw	8			7				
Rec RJ 2kw	4			3				7
Rec ETC				8				
Par 64	4	4	5	3		4	3	

Sidefill sobre trípode negro

COS OSCURANTE

PANNO OSCURANTE / *MOLTON*



99 · Nero / *Black*

CODICE *CODE*	**COLORI** *COLOURS*	**LARGHEZZA** *WIDTH*	**LUNGHEZZA** *LENGTH*	**COMPOSIZIONE** *COMPOSITION*	**PESO** *WEIGHT*
COS200S	Nero *Black*	200 cm	± 60 m	100% Cotone *100% Cotton*	325 g/m²
COS300S	Tutti i colori *All colours*	300 cm	± 60 m	100% Cotone *100% Cotton*	325 g/m² Nero, 300 g/m² Colori *325 g/m² Black, 300 g/m² Colours*

REAZIONE AL FUOCO *REACTION TO FIRE*	IGNIFUGO Trattamento ignifugante idrosolubile. Non resiste al lavaggio in acqua e deve essere preservato con l'uso e la conservazione dei tessuti in luoghi puliti, asciutti, aerati e protetti da calore, sole e intemperie.	*FR - FLAME RETARDANT* *Water soluble fireproofing treatment. It doesn't withstand wet cleaning and it must be protected by the use and preservation of the fabrics in clean, dry, airy and protected from heat, sun and bad weather places.*
CERTIFICATI DI IGNIFUGAZIONE *FR CERTIFICATIONS*	EN 13501-1 classe B s1 d0 EN 13773 classe 1 DIN 4102 classe B1 NFP 92-503 classe M1	*EN 13501-1 class B s1 d0* *EN 13773 class 1* *DIN 4102 class B1* *NFP 92-503 class M1*
FINITURA *FINISH*	Tessuto felpato da entrambi i lati	*Fabric brushed on both sides*
DISPONIBILITÀ *AVAILABILITY*	· A metro · Pezze intere faldate · Bancale da ± 500 m · Realizzazioni su misura	· *By the metre* · *In full folded pieces* · *± 500 m pallet* · *Custom-made creations*
COLORI PERSONALIZZATI *CUSTOM COLOURS*	Disponibili su richiesta, quantità minima ordinabile ± 500 m	*Available on request,* *minimum order quantity ± 500 m*
ISTRUZIONI PER IL LAVAGGIO *CARE INSTRUCTIONS*		

PERONI
www.peroni.com

01/2020

LONA FRONTLIT FUSION FR 510G

Características
- Lona fundida de alta calidad, acabado mate de 510gr.
- Se puede imprimir en solvente, eco solvente, UV y latex.
- Soldable

	VALORES	MÉTODO
Base del material	100% PES	DIN EN ISO2060
Tramado	1000 denier	DIN EN ISO2060
Tejido básico	20x20 pulgadas	DIN 60001
Peso total	510 gr/m^2	DIN53352 BS3424 método5A
Peso del tejido	170 gr/m^2	DIN53352 BS3424 método5B
Peso del coating pvc	340 gr/m^2	DIN53352 BS3424 método5B
Resistencia tracción	urdimbre: 2200N/5cm	DIN53354 BS3424 método6A
Resistencia rotura	trama: 1900N/5cm urdimbre: 300N trama:250N	DIN53356 BS3424 método7A
Adhesión	80N/5cm	DIN53357 BS3425 método9B
Temperatura	-20ºC ….. +70ºC	DIN53372 BS3424 método10
Retardante al fuego	Sí	FR B1
Lacado	No	-

*Nota: estos índices son un promedio, tolerancia de +/- 5%

Aplicaciones
- Para publicidad interior y exterior, lonas para publicidad en estadios o pabellones, exposiciones. Para displays de gran formato