Expansión

Publicación	Expansión General, 45	Fecha	08/04/2026
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	37 999	V. Comunicación	46 564 EUR (53,743 USD)
Difusión	28 798	Tamaño	253,04 cm² (40,6%)
Audiencia	114 000	V.Publicitario	10 924 EUR (12 608 USD)

HALLON

Distribuido para AYUNTAMIENTO DE MADRID CULTURA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

DANZA

Un homenaje flamenco a las cigarreras y sus logros

ESTRENO La bailaora Rafaela Carrasco presenta 'Humo' en Madrid.

Isabel Vilches. Madrid

De aprendiz a capataz y de las largas jornadas de trabajo a las fiestas. *Humo* es "un homenaje a las cigarreras, un colectivo resistente que se enfrentó a un sistema de hombres para conseguir condiciones adecuadas. También un espectáculo en el que enfrento a estas mujeres con el estereotipo de *Carmen*, [novela de Prosper Mérimée adaptada a la ópera por Georges Bizet], que presenta a este perfil de trabajadoras como *femme fatale*, manipuladora, sexual...", avanza en primicia la coreógrafa Rafaela Carrasco (Sevilla, 1972), autora de esta pieza flamenca. Con dramaturgia y letras de Álvaro Tato, este estreno absoluto estará en cartel del Centro Danza Matadero del 16 al 19 de abril.





Centro Danza Matadero presenta el estreno absoluto de 'Humo', del 16 al 19 de abril. La obra recrea la vida laboral y lúdica de las cigarreras. También presenta al gremio alejado del mito de 'femme fatale' que dibuja la ópera de 'Carmen'. Abajo, Rafaela Carrasco, Premio Nacional de Danza 2023.



La obra recrea sus jornadas en el taller, las jerarquías del gremio entre finales del siglo XIX y principios del XX, las juergas posteriores, los ritos clandestinos y los trapicheos de estraperlo. Ese ambiente profesional, riguroso pero lúdico fue el germen de libertades civiles que llegarían décadas después, desde el sufragio, la igualdad, la conciliación, la lucha contra los abusos o la emancipación económica y vital de las mujeres. "Llegaron a ser 6.000 en la tabaquera de Sevilla y consiguieron tener hasta guardería en la fábrica, conseguir seguro médico...", recuerda la bailaora. A través del cante y el baile, *Humo* baila y canta esas libertades conquistadas. Una vez cumplida la tarea, en la segunda parte de la obra –de unos 70 minutos ininterrumpidos–, las cigarreras bailan, ríen y disfrutan: "Jugamos con un chotis, aludiendo a las vendedoras de Madrid, con el toreo...", añade Carrasco.

Sobre el escenario seis bailarinas más Carrasco, Premio Nacional de Danza 2023. "También dos voces, una flamenca y otra lírica, que durante la historia jugamos con reminiscencias a la ópera. Todas las piezas y números son originales, pero algunas están inspiradas en *Carmen*", apunta la coreógrafa, destacada figura del flamenco contemporáneo.

A una semana de la primera puesta en escena, entre ensayo y ensayo, Carrasco se detiene solo para atender esta entrevista previa. Reconoce estar "nerviosilla" mientras realiza los "últimos retoques". "Tengo ya ganas de poner la obra en escena, que es fruto de un gran trabajo colectivo del que me siento muy contenta; ha sido un lujo trabajar con todas estas mujeres", reconoce.

Sobre el escenario, seis bailaoras más Carrasco y dos voces en directo, una flamenca y otra lírica

Todas las piezas y números son originales, pero algunos están inspiradas en 'Carmen'

Al público capitalino le pide "que haga este viaje poético y muy estético con nosotras, que se meta en este cuento, en la historia en la que representamos su jornada laboral y su vida", señala.

Tras el estreno absoluto de Madrid, el espectáculo se podrá ver en Teatro de la Maestranza de Sevilla, en mayo, como avanza la bailaora.