BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA



Revista de Prensa

Del 25/09/2024 al 27/09/2024

PANDORA SOCIAL CLIPPING HALLON

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 52	Fecha	27/09/2024
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	23 300	V. Comunicación	9 586 EUR (10,510 USD)
Difusión	17 565	Tamaño	109,77 cm² (17,6%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	2249 EUR (2466 USD)

PANDORA HALLON

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Estreno

'Creaviva' de Rafaela Carrasco

La bailaora sevillana Rafaela Carrasco presentó anoche en la Bienal de Flamenco de Sevilla como estreno nacional su última creación 'Creaviva', una obra que estrenó el pasado verano en Francia. En el escenario el baile en solitario de la artista que se ha rodeado de músicos como Jesús Torres, Antonio Campos y Pablo Martín Jones

MANUEL GÓMEZ

EL MUNDO

Medio	El Mundo	Fecha	27/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	2 144 221	V. Comunicación	33 998 EUR (37,275 USD)
Pág. vistas	11 911 049	V. Publicitario	7976 EUR (8745 USD)

https://www.elmundo.es/andalucia/2024/09/27/66f68757fc6c8383188b45ad.html

Rafaela Carrasco: la creación en forma de mujer

Manuel Martín Martín • original

Espectáculo: Estreno nacional de 'Creaviva', de Rafaela Carrasco / Baile: Rafaela Carrasco / Músicos: Gema Caballero y Antonio Campos (cante), y Jesús Torres y José Luis Medina (guitarras) / Percusión y espacio sonoro: Pablo Martín Jones / Coreografía: Rafaela Carrasco / Dramaturgia: Álvaro Tato / Iluminación y escenografía: Gloria Montesinos / Vestuario: Belén de la Quintana / Sonido: Ángel Olalla / Codirección: Antonio Ruz y Rafaela Carrasco / Producción: Alejandro Salade / Lugar y fecha: Teatro Central. 26 de septiembre de 2024

CALIFICACIÓN: ****

Una suite de nueve movimientos que buscan la luz en las nueve musas griegas como las divinidades inspiradoras del arte, es la finalidad de 'Creaviva', de Rafaela Carrasco, propuesta donde por primera vez la maestra sevillana pone en valor una de las emociones más complejas -la de la soledad-, como experiencia enriquecedora y liberadora, ya que prescinde de su compañía habitual a fin de encontrarse a sí misma, mostrar la soledad interior, la del corazón, esa gran paz que la mujer creadora conserva en la parte más serena de su alma.

El montaje trata de resaltar cómo contrastan o se complementan esas nueve musas canónicas a fin de que el espectador explore similitudes entre ellas, en tanto que observa sus diferencias, con lo que puede establecer un marco de referencia que ayuda al respetable a comprender el lenguaje corporal y flamenco de 'Creaviva'.

Así pues, con una estética simple en su montaje y una escenografía bastante limpia donde sólo algunos elementos de diseño adornan el espacio, el acto de crear de Rafaela Carrasco pasa por nueve estadios en los que se entrelazan textos poéticos de la cultura grecolatina con la tradición musical popular española -ahí el dominio de Gema Caballero es irrefutable-, arrancando la obra desde el proceso del aprendizaje.

Y lo hace con una coreografía en deuda, la de rememorar desde una sorprendente soleá la musa de la Historia, 'Clío', y a partir de una dramaturgia limpia y plena de emoción en el coloquio con el cante de Antonio Campos. La siguiente secuencia es la musa de las ciencias exactas y amante de Apolo, 'Urania', lo que obliga a la protagonista a sintetizar al máximo la historia en beneficio de la claridad, pues a partir de ahí, con el pandero cuadrado de Peñaparda (Salamanca) en las manos sabias de Martín Jones, el público observa que las escenas no tienen hilo conductor aunque estén enlazadas de forma impecable, ni tan siquiera se echa de menos un programa de mano accesible.

Lo que cuenta la obra para su disfrute son, a esta luz, las estampas bellamente compuestas por Rafaela Carrasco, lo que le permite explorar registros muy diferentes, todo un "collage" de lenguajes de danzas que se mueven entre la escuela española y la flamenca, pero sin perder de vista la generación de una identidad propia, confirmada en el rezo de 'Polimnia', la musa de los cantos sagrados y la poesía sacra, un rezo que es el lenguaje de los sencillos.

Pero en el modo de relatar y percibir nos detenemos en la que alude a la acción de amar y cautivar desde la musa de la poesía lírica-amorosa, 'Erató', donde la bailaora traspasa desde la cabalidad emocional de la farruca el viaje interno del personaje, con desplazamientos activos en la misma diagonal, e impecable al asumir los desafíos de la seducción de la guitarra de Jesús Torres, que se encadena con el arte de tocar la música

pura, aludiendo, por tanto, a la musa 'Euterpe', donde José Luis Medina aporta su música para el baile de Carrasco, majestuoso y tan llena que estremece el espacio escénico.

Tras la exhibición del atrás por bulerías en la que Caballero incluye una sevillana, el modo de relatar y percibir lo simboliza Rafaela Carrasco en 'Calíope', la musa de la elocuencia, donde canta y se graba. A la par señalamos, en ese marco, la pericia y la calidad de la bailaora, que asume estos distintos papeles con destreza y perfección técnica, deleitando con la musa de la tragedia, 'Melpómene', delicada pieza en aire de romance con un atrevido lenguaje que potenció la intensidad interpretativa en tanto se cambiaba de vestido sentada en una silla.

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

EL MUNDO

Medio	El Mundo	Fecha	27/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	2 144 221	V. Comunicación	33 998 EUR (37,275 USD)
Pág. vistas	11 911 049	V. Publicitario	7976 EUR (8745 USD)

https://www.elmundo.es/andalucia/2024/09/27/66f68757fc6c8383188b45ad.html

La musa de la comedia y la poesía bucólica, 'Talía', es sorteada desde las cantiñas por toda la compañía, con elegancia sevillana que bien conoce Rafaela Carrasco, y con una carga dialogante impecable, asombrando al crítico por el peso escénico y fundamentalmente con pasos de alta complejidad, mostrando, en consecuencia, virtuosismo y talento interpretativo, sin olvidar las líneas trazadas sobre el proscenio, de perfecto balance y segura de variaciones y limpia simbiosis de estilización y sensualidad.

Mientras el público en pie aplaudía sin cesar esperando a la musa de la danza, 'Terpsícore', ya se había corroborado que no es necesario conocer ninguna historia para entender lo que sucede en escena, pues la grandeza de la propuesta es que aunque de diferente textura cada pieza, lo importante es que le permite a Rafaela Carrasco mostrar distintas cualidades dancísticas desde la categoría musical del montaje, pero la coreografía supera el nivel de la musicalización. Sube en intensidad y va creando espacios dentro de los vacíos de la historia sin historia.

Rafaela Carrasco había puesto, pues, la cuota de impacto que siempre necesita el público, consciente de que había asumido la magna tarea de llevar esta dramaturgia a la cima de su exuberante trayectoria. El baile de cintura para arriba, expresando femineidad; la sensualidad y garbo de su zapateado; el aleteo de las manos, tan sugerentes; la alternancia de la plasticidad y la estética; los recursos, las insinuaciones, las rotaciones circulares, la posición cabal del braceo y los giros, los paseos y desplazamientos e incluso hasta la posición de los pies, hicieron que llevara el baile a su máxima expresión desde el acto creador.

La maestra sevillana había dado, por tanto, vida al baile, aceptando como verdadero el pensamiento del ensayista y poeta argentino Hugo Mujica, para quien crear es nacer nuevamente, nacer a cada instante. Por eso la inspiración es un aliento, un soplo, una búsqueda del origen.

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	27/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	287 560	V. Comunicación	14 390 EUR (15,777 USD)
Pág. vistas	1 476 372	V. Publicitario	3678 EUR (4032 USD)

https://www.diariodesevilla.es/bienal_de_flamenco/rafaela-carrasco-vuelta-sevilla_0_2002454803.html

Rafaela Carrasco, de vuelta a Sevilla

***** Creaviva. Dirección: Antonio Ruz y Rafaela Carrasco. Dramaturgia: Álvaro Tato. Coreografía y baile: Rafaela Carrasco. Dirección musical y composición: Jesús Torres, Antonio Campos y Pablo Martín Jones. Músicos: Gema Caballero / Antonio Campos (cante), Jesús Torres / José Luis Medina (guitarra) y Pablo Martín Jones (percusión y espacio sonoro).**

Rosalía Gómez • **original**

Rafaela Carrasco y Pablo Martín Jones en una de las escenas de 'Creaviva'.. / Archivo Fotográfico de la Bienal de Flamenco / ©Laura León

La ficha

***** Creaviva. Dirección**: Antonio Ruz y Rafaela Carrasco. **Dramaturgia**: Álvaro Tato. **Coreografía y baile**: Rafaela Carrasco. **Dirección musical y composición:** Jesús Torres, Antonio Campos y Pablo Martín Jones. **Músicos**: Gema Caballero / Antonio Campos (cante), Jesús Torres / José Luis Medina (guitarra) y Pablo Martín Jones (percusión y espacio sonoro). **Vestuario:** Belén de la Quintana. **Iluminación y escenografía:** Gloria Montesinos (A.A.I.). **Lugar**: Teatro Central. **Fecha**: Jueves, 26 de septiembre. **Aforo**: Lleno.

Hacía mucho que no veíamos **en solitario a Rafaela Carrasco**. A pesar de su valía como intérprete, o por encima de ella, **sus grandes dotes para la coreografía** y su gusto por las historias la han llevado a crear espectáculos corales, ya con su compañía, creada en 2002, ya en galas y grandes espectáculos de encargo como el que realizara para homenajear a los maestros y maestras de Sevilla en la clausura de la Bienal de 2012.

Con una mente siempre en ebullición, la sevillana **no ha dejado de experimentar y de buscar alianzas,** como la que ha encontrado con **Álvaro Tato** (actor, escritor y fundador de la compañía teatral Ron Lalá), con el que colabora desde ***Nacida sombra***, su primera producción tras dejar la dirección del Ballet Flamenco de Andalucía, donde comenzó su andadura profesional **de la mano de Mario Maya.** Y quizá sea ese añorado maestro, fallecido precisamente durante una Bienal, la sombra más presente en el baile de ***Creaviva***, **estrenada el pasado mes de julio en el Festival de Mont de Marsan.**

Rodeada de sus músicos de confianza, Carrasco se enfrenta aquí a las mil caras, no todas pacíficas, con que se puede presentar la inspiración, **representada para ella por las nueve musas de las artes**.

Con una escenografía que recuerdan un paisaje helado, hecha de telas gris plata, **maravillosamente iluminada por Gloria Montesinos**, el talento musical de Rafaela y sus músicos, los textos de Tato y la sabia dirección de **Antonio Ruz**, **han creado una hermosa pieza sonora** en la que la bailaora se incorpora, no solo girando gozosa con su cuerpo por el escenario sino, especialmente, **con la energía de sus pies, reyes absolutos de su danza.**

Con el oído increíble que dios le ha dado, Carrasco va de un ritmo a otro, ya sea del folklore, dialogando **con el pandero de Peñaparda que toca Pablo Martín Jones** -espléndido en todas sus intervenciones-, ya emulando a Erató **por farruca** y coqueteando con **dos guitarras tan exquisitas como las de Jesús Torres y José Luis Medina**. Magníficas también l**as voces de Gema Caballero y de Antonio Campos**, que también lució su vena poética acompañándose él mismo a la guitarra.

Una cuidadísima y armoniosa propuesta que, **desgraciadamente, no pudimos disfrutar en muchos momentos por el exceso de decibelios.** Algunos espectadores, como si fuera algo normal, sacaron sus tapones y se los pusieron es la tónica de esta Bienal, decían-. Pero fue una auténtica pena ya que, entre otras cosas, se perdieron muchos matices de los zapateados de Carrasco, que demostró su dominio **incluso sentada en una silla, como solía hacer su**

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	27/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	287 560	V. Comunicación	14 390 EUR (15,777 USD)
Pág. vistas	1 476 372	V. Publicitario	3678 EUR (4032 USD)

https://www.diariodesevilla.es/bienal_de_flamenco/rafaela-carrasco-vuelta-sevilla_0_2002454803.html

maestro Mario Maya.

Tal vez por ello brillaron más los momentos íntimos, como la escena en que Rafaela, **inspirada por Calíope, danza y recita bajo un micrófono sus pensamientos** y, sobre todo, **en esas alegres cantiñas del final** en las que, poniéndose en escena una bata de cola, rebusca en sus adentros hasta encontrar **los axiomas de la Escuela Sevillana, o lo que es lo mismo, de su primera maestra Matilde Coral.**

Una gran emoción, para cuantos la hemos visto crecer y evolucionar como artista, **volver a ver sus bonitas manos en alto girando desde sus muñecas,** y mover los hombros, y las caderas, y contonearse airosa y sonriente por el escenario, y **girar con la cola como solo se hace en Sevilla.**

Porque la bailaora, desde el año pasado **Premio Nacional de Danza**, dejó claro al final, micrófono en mano, que dedicaba este solo a la ciudad que la vio nacer y **a su madre, que, a sus 90 años, acudió al teatro para aplaudir a su niña, con todo el teatro puesto de pie.**

También te puede interesar

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	27/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	160 244	V. Comunicación	10 850 EUR (11,896 USD)
Pág. vistas	956 939	V. Publicitario	2846 EUR (3120 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=23123&comps_id=1294014957

Rafaela Carrasco y la musa que la parió

Y una décima que no está en el programa, pero lo sobrevuela todo: la que le parió. Ojalá me parezca un poquito a ti, añadió entre lágrimas. Alejada, por tanto, del gran formato de sus reconocidos trabajos corales anteriores, como Nacida sombra (2017), Ariadna. Al hilo del mito (2020) y Nocturna.

Sara Arguijo • original



BIENAL DE FLAMENCO

Nunca hago esto, pero hoy necesito daros las gracias por acompañarme en este proceso de reencuentro conmigo misma y, sobre todo, decirle a mi madre (de 91 años) que está aquí que es la mujer a la que más admiro y que esto es para ella, que siempre me pide siempre que baile flamenco porque dice que hago cosas muy raras. **Con estas emotivas palabras cerraba Rafaela Carrasco este jueves en el Teatro Central**el estreno nacional de ***Creaviva,*** una propuesta estrenada en Mont de Marsan en la que la bailaora y coreógrafa reflexiona sobre la creación y la creatividad femenina a través de nueve piezas que recuerdan a las nueve musas griegas. Y una décima que no está en el programa, pero lo sobrevuela todo: la que le parió. Ojalá me parezca un poquito a ti, añadió entre lágrimas.

Alejada, por tanto, del gran formato de sus reconocidos trabajos corales anteriores, como *Nacida sombra* (2017), *Ariadna. Al hilo del mito* (2020) y *Nocturna. Arquitectura del insomnio* (2021), la ex directora del Ballet Flamenco de Andalucía regresa a la **Bienal** para **ocupar el escenario en solitario con una propuesta elegante, delicada y fluida** en la que la despliega un baile limpio, generoso y expansivo.

Así, buscando la inspiración en las misteriosas divinidades de las artes de la mitología, *Creaviva* toma de las musas los verbos del origen del acto de crear: Aprender (Urania), contar-escuchar (Calíope), amar-seducir (Erató), rezar (Polimnia), bailar (Terpsícore), tocar (música pura, Euterpe), recordar-contar (Clío) y reír-llorar (emociones, Melpómene y Talía). Acciones que la Premio Nacional de Danza traduce en sonidos, imágenes, versos o movimientos que **recorren palos como la soleá, la farruca, el romance o las cantiñas**, pero también aires y ritmos del folclore nacional, desde las jotas a las sevillanas o los pregones.

Con dirección escénica de Antonio Ruz, dramaturgia de Álvaro Tato y un soberbio -y por fin- luminoso diseño de luces de Gloria Montesinos, la sevillana presenta una **obra intelectual y con fuerte carga estética** en la que la música -a cargo de las geniales guitarras de Jesús Torres y José Luis Medina y la magistral percusión de Pablo Martín Jones- dialoga con textos y poemas de la cultura grecolatina convertidos en coplas cantadas por las voces entregadas de Antonio Campos y Gema Caballero.

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	27/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	160 244	V. Comunicación	10 850 EUR (11,896 USD)
Pág. vistas	956 939	V. Publicitario	2846 EUR (3120 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=23123&comps_id=1294014957

Claro que más allá de estas referencias, que resultan demasiado densas y difíciles de seguir para el espectador, lo que más nos gusta de esta travesía de la **Premio Nacional de Danza 2023** es poder disfrutar de una artista feliz, gustosa y juvenil, que lejos de recrearse en el tormento y la frustración que implica la creación, aparece radiante.

De esta forma, como sugiere el título de la farruca, **uno de los momentos más sugerentes de la noche**, Rafaela Carrasco, juega a enamorar con el pulso firme de sus zapateados, los movimientos dóciles que despliega en las piezas folclóricas que baila al pandero, su soltura, la riqueza de recursos, su versatilidad, la alegría que proyecta y una naturalidad serena que la acercó a un público entusiasmado.

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

lavozdelsur.es

Medio	La Voz del Sur	Fecha	27/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	34 649	V. Comunicación	3 608 EUR (3,956 USD)
Pág. vistas	177 126	V. Publicitario	1283 EUR (1406 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=23123&comps_id=1294048113

Rafaela Carrasco baila "sin hacer cosas raras" en la Bienal de Flamenco de Sevilla

XXIII Bienal de Flamenco de Sevilla Rafaela Carrasco Creaviva Teatro Central. A sus 91 años, Doña Agustina Rivero ya puede decir que ha vuelto a ver bailar "sin hacer cosas raras" a su hija Rafaela Carrasco y el Teatro Central ha sido testigo de ello. Y de las emociones y las lágrimas de una madre viendo a su hija.

David Montes • **original**



Imágenes de la actuación de Rafaela Carrasco en el Teatro Central, en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2024

XXIII Bienal de Flamenco de Sevilla Rafaela Carrasco Creaviva Teatro Central

Ficha Técnica:
Espectáculo: Creaviva **Artista:** Rafaela Carrasco **Lugar:** Teatro Central (XXIII Bienal de Flamenco de Sevilla) **Fecha:** 26 de septiembre de 2024 **Aforo:** Lleno **Baile:** Rafaela Carrasco **Cante:** Antonio Campos y Gema Caballero **Guitarra:** Jesús Torres y José Luis Medina **Percusiones y Sonido Electrónico:** Pablo Martín Jones

A sus 91 años, Doña Agustina Rivero ya puede decir que ha vuelto a ver bailar "sin hacer cosas raras" a su hija Rafaela Carrasco y el Teatro Central ha sido testigo de ello. Y de las emociones y las lágrimas de una madre viendo a su hija. Y las de una hija disfrutando de su madre entre el público. Y las de alguno que otro del público, que disfrutaba sobremanera con la última producción de la artista sevillana, que bajo el título de *Creaviva* veía la luz por primera vez en España en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, tras su estreno en el festival de Mont de Marsan.

Un espectáculo en el que, tras *Nacida sombra; Ariadna, al hilo del mito;* y *Nocturna,* nos muestra a una artista que deja a un lado procesos creativos basados en el Siglo de Oro de las Letras, la mitología griega o las distintas etapas oníricas del sueño, para centrar su baile bajo un espacio futurista en conceptos como el recuerdo, el amor, la fe o las emociones, a través de distintas musas griegas, porque el mero gusto de bailar no es suficiente para quien ama la danza y el **flamenco**, hasta tal punto que hoy en día es una de las referencias indiscutibles de esta disciplina del género.

Escoltada por su elenco habitual, es decir, Jesús Torres a la guitarra y Gema Caballero y Antonio Campos al cante, en esta ocasión, Rafaela Carrasco tira también de la maestría de José Luis Medina al toque y las percusiones de Pablo Martín Jones, para desarrollar una suite

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

lavozdelsur.es

Medio	La Voz del Sur	Fecha	27/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	34 649	V. Comunicación	3 608 EUR (3,956 USD)
Pág. vistas	177 126	V. Publicitario	1283 EUR (1406 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=23123&comps_id=1294048113

flamenca de nueve piezas, en la que no solo muestra el estado de maestría de una bailaora capaz de abandonarse a la creatividad, en un espacio sonoro donde lo jondo convive con los aires y ritmos del folclore nacional, sino que también se atreve a mostrarse de forma poliédrica.

Galería de Fotos - Creaviva - Rafaela Carrasco



RAFAELA CARRASCO BIENAL FLAMENCO SEVILLA 2024 13

Y aunque *Creaviva* parezca una suma de pinceladas, gestos o sonidos, la suma de todo el conjunto conjuga en el espacio escénico los recuerdos, donde el ayer y la historia iniciática de la bailaora nos llegan a través de una provocadora soleá de Antonio Campos en muchos momentos *apolá* en la que, a base de detalles tan clásicos algunos como novedosos otros, de la mano de Clío la musa de la historia viajamos hasta esa Triana que tanto ha tenido que ver en la formación de una de las artistas de referencia actualmente de la escuela sevillana de la danza y el flamenco.

Otra de las piezas más destacadas como la farruca en la que la deliciosa Erató musa del amor juega a enamorar a las dos guitarras, con una limpieza de pies al alcance de pocos, es el contrapunto al pasaje donde la propia bailaora intercambia papeles y canta al son que marcan las percusiones junto a Gema Caballero el cancionero de carácter folclórico.

O incluso, llegando más lejos, la propia Rafaela ejerce de vocalista en primera persona, cuál Calíope musa de la poesía, generando un *loop* sobre el que después baila un zapateado extenuante. En este intercambio de papeles hay que destacar el pasaje que protagoniza Antonio Campos, guitarra en mano, capaz de valerse por sí mismo, en otra de las piezas de asueto para que Rafaela coja aire y respire entre bambalinas.

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

lavozdelsur.es

Medio	La Voz del Sur	Fecha	27/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	34 649	V. Comunicación	3 608 EUR (3,956 USD)
Pág. vistas	177 126	V. Publicitario	1283 EUR (1406 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=23123&comps_id=1294048113



Rafaela Carrasco estrena en España su último espectáculo en el Teatro Central. MAURI BUHIGAS

Y como en las Bodas de Canaán, el mejor vino llega al final, las alegrías con bata de cola bicolor destacan, sobremanera, con remates imposibles y clavando tempos y compases tal y como nos tiene acostumbrados desde hace demasiado tiempo, tras unos romances de Gema Caballero en los que ejerce de la musa del canto y el cante. Si Sevilla es la pose, el braceo y la instantánea, con Rafaela Carrasco hay que añadirle la limpieza de movimientos, la estructura milimétricamente ajustada y la fuerza de un sonido de tren inferior de primera especial.

Si, como dicen, la inspiración puede tener muchas formas de presentarse, en el caso que nos ocupa, esta coge siempre trabajando a una artista incansable, capaz de afrontar proyectos de gran envergadura o, como es el caso, complacer a una madre que, al igual que Mnemósine la matriarca de todas las musas, esa noche quería ver bailar a su hija como a ella le gusta y se marchó para su templo con la satisfacción de ver como el Teatro Central refrendaba el idilio que Rafaela Carrasco tiene con la Sevilla más flamenca, a la orilla del Guadalquivir.

Sobre el autor:

David Montes

Comunicador. Experto en gestión cultural del flamenco.

...saber más sobre el autor

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Medio	Infobae.com	Fecha	26/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 150 319	V. Comunicación	19 705 EUR (21,605 USD)
Pág. vistas	6 562 254	V. Publicitario	6331 EUR (6941 USD)

https://www.infobae.com/espana/agencias/2024/09/26/temas-del-dia-de-efe-espana-del-jueves-26-de-septiembre-de-2024/

Temas del día de EFE España del jueves 26 de septiembre de 2024

original

Temas del día de EFE España del jueves 26 de septiembre de 2024

El CGPJ pacta un calendario para emitir en plazo su propuesta sobre la reforma del sistema de elección de vocales

Sánchez y Montenegro celebrarán la cumbre hispano-portuguesa el 23 de octubre en Faro

El Grupo Transfronterizo traslada este jueves a Albares sus preocupaciones por la negociación sobre Gibraltar

PSOE dice que la reforma cuestionada por la AVT reproduce un texto del Gobierno del PP avalado por el Consejo de Estado

PNV apoya la reforma de la ley sobre antecedentes penales que permite a los presos de ETA conmutar penas del extranjero



Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

infobae

Medio	Infobae.com	Fecha	26/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 150 319	V. Comunicación	18 122 EUR (19,869 USD)
Pág. vistas	6 562 254	V. Publicitario	6331 EUR (6941 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=23123&comps_id=1293313958

Temas del día de EFE España del jueves 26 de septiembre de 2024 (13:30 horas)

original

Temas del día de EFE España del jueves 26 de septiembre de 2024 (13:30 horas)

El CGPJ pacta un calendario para emitir en plazo su propuesta sobre la reforma del sistema de elección de vocales

Sánchez y Montenegro celebrarán la cumbre hispano-portuguesa el 23 de octubre en Faro

El Grupo Transfronterizo traslada este jueves a Albares sus preocupaciones por la negociación sobre Gibraltar

PSOE dice que la reforma cuestionada por la AVT reproduce un texto del Gobierno del PP avalado por el Consejo de Estado

PNV apoya la reforma de la ley sobre antecedentes penales que permite a los presos de ETA conmutar penas del extranjero



Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Medio	Canalsur	Fecha	25/09/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	79 682	V. Comunicación	7 720 EUR (8,464 USD)
Pág. vistas	398 410	V. Publicitario	2025 EUR (2220 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=23123&comps_id=1292520214

Noche de estrenos con los últimos trabajos de José Valencia y Rafaela Carrasco

El cantaor presentará su Estudio sobre los cantes de Lebrija en el Auditorio Cartuja, mientras que la coreógrafa y bailaora subirá al escenario del Teatro Central Creaviva, espectáculo en torno al concepto de la creación en femenino. El Ciclo de Literatura de Otros Oles acogerá la presentación del monográfico del fanzine TeVeo muy Flamenco, con portada de Nazario.

original



XXIII BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA

El cantaor presentará su Estudio sobre los cantes de Lebrija en el Auditorio Cartuja, mientras que la coreógrafa y bailaora subirá al escenario del Teatro Central Creaviva, espectáculo en torno al concepto de la creación en femenino.

El Ciclo de Literatura de Otros Oles acogerá la presentación del monográfico del fanzine TeVeo muy Flamenco, con portada de Nazario.

La Bienal de Flamenco sigue sumando estrenos a su programación y este jueves será el turno de los últimos trabajos del **cantaor José Valencia y de la coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco, que presentarán sus nuevas propuestas en el Auditorio Cartuja y en el Teatro Central**, respectivamente, en una jornada que se completará con la puesta de largo del **monográfico del fanzine TeVeo muy Flamenco,** que cuenta con portada del sevillano **Nazario.**

El programa de espectáculos del jueves se abrirá con la actuación de **José Valencia** en el Auditorio Central, cuyo escenario acogerá el estreno absoluto de ***Estudio sobre los cantes de Lebrija*** (20.30 h); un ambicioso proyecto en el que el artista, heredero natural de esas familias cantaoras lebrijanas, analiza sus cantes y su manera de concebir y entender esta expresión artística.

Con este trabajo, José Valencia devuelve a su gente todo lo que la Lebrija cantaora le ha dado a lo largo de 40 años. Y, para ello, estará acompañado en el escenario por las guitarras de **Juan Requena y Pedro María Peña**, y las palmas de **Manuel Valencia, Juan Diego Valencia, Tarote y Alonso Carrasco**.

El broche a este jueves lo pondrá la coreógrafa y bailaora **Rafaela Carrasco**. Reconocida con el Premio Nacional de Danza en 2023, llega a La Bienal con el estreno nacional de ***Creaviva,*** que presentará sobre las tablas del Teatro Central (23.00 h). En este espectáculo compuesto

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Medio Canalsur | Fecha 25/09/2024
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 79 682 | V. Comunicación 7 720 EUR (8,464 USD)
Pág. vistas 398 410 | V. Publicitario 2025 EUR (2220 USD)
https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=23123&comps_id=1292520214

por una *suite* de nueve piezas no vinculadas entre sí, Carrasco reflexiona en torno al concepto de la creación en femenino para llegar a la conclusión de que la mujer es sinónimo de creación.Y lo hace bailando en un espacio sonoro en el que el flamenco convive con aires y ritmos del folclore nacional a través de cante e instrumentación en directo a los que se unen piezas grabadas previamente. Así, Carrasco estará acompañada por las voces de **Gema Caballero y Antonio Campos**; **Jesús Torres y José Luis Medina** a las guitarras; y **Pablo Martín Jones** a la percusión.

Puesta de largo de TeVeo muy Flamenco

El flamenco dará el salto de los escenarios al papel con la presentación del **monográfico del fanzine TeVeo muy Flamenco,** editado por **Rafael Iglesias,** que tendrá lugar en el marco del Ciclo de Literatura que contempla la programación de actividades paralelas titulada **Otros Oles**. La revista recopila piezas relacionadas con el flamenco publicadas en números anteriores, además de obras nuevas de otros autores (**Ángel Pantoja, Toni Lara, Pedro Oliva o "su_penkissima"**), además de los retratos que componen la exposición **Yunque, Trazo y Alcayata**, de **Gonzalo Llanes y Patricio Hidalgo**, que aún puede visitarse en el Palacio de los Marqueses de La Algaba como parte de este ciclo.

En este mismo espacio, a las 19.00 h, verá la luz este nuevo número, el 39, que llega con portada del historietista y pintor sevillano **Nazario Luque**.

Distribuido para BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.