

"Humo" y "Guayominí" se estrenan en Centro Danza y Nave 10 de Matadero el 16 y 24 de abril

Por **Diego Da Costa** - 15 abril, 2026

La programación de Matadero llega con dos estrenos importantes: **Humo en el Centro Danza y Guayominí en Nave 10 de Matadero, el 16 y 24 de abril de 2026, respectivamente.** La primera, creada por **Rafaela Carrasco**, Premio Nacional de Danza 2023, rinde homenaje a las cigarreras, mujeres clave en la transformación social, a través de una propuesta que fusiona cante, baile y dramaturgia para rescatar su memoria y legado. Por su parte, **Guayominí**, de **Laura Garmo** y dirigida por **Pablo Martínez Bravo**, ofrece una mirada crítica y emocional sobre la presión del éxito y las contradicciones de la cultura pop, explorando lo que se esconde tras su aparente brillo. **Ambas producciones convierten Matadero Madrid en un espacio donde conviven reflexión, emoción y nuevas voces escénicas.**





Eurovisión a escena

Nave 10 de Matadero representa Guayominí del 24 de abril al 17 de mayo de 2026. La narrativa sigue a Roi, un joven cantautor que consigue la oportunidad única de participar en la final de un concurso europeo de canciones. Sin embargo, en medio de su interpretación, se queda unos segundos en blanco. Asimismo, las consecuencias de este error son inevitables y no tardarán en llegar.

De hecho, al igual que Roi, vivimos en un sistema fagocitante, donde **la valía personal se reduce a lo que podemos producir.** En resumen, la obra nos recuerda que la vida no es solo un concurso de talentos. El director Pablo Martínez Bravo plantea una pregunta que siempre le ha acompañado: ¿puede una meta ser el camino equivocado? Por otra parte, en una sociedad donde vamos con prisa buscando validación externa y la fama dura lo que un tik tok, ¿merece la pena arriesgarse? El elenco está protagonizado por **Omar Banana, Inma Cuevas, Zack Gómez-Rolls, Selu Nieto y Julia Rubio**.



Foto de Geraldine Leloutre

Un equipo creativo para una historia sobre cuidar lo cercano

Laura Garmo y Pablo Martínez Bravo reflexionan sobre lo importante que es mantener a buen recaudo lo que está más cerca de uno. En definitiva, **Guayominí** es una comedia porque el humor constituye una herramienta poderosa para hablar de lo que duele. El montaje tiene un tono lúdico, de juego, al igual que lo tiene el espectador cuando lo ve desde su casa.

El diseño de iluminación corre a cargo de **Beatriz Francos**, el vestuario de **Pier Paolo Álvaro** y el espacio escénico de **Alessio Meloni**. La videoescena la firma **Arantxa Melero** y la música original es de **Luis Miguel Cobo**. Esta es una coproducción de **Nave 10 Matadero Madrid y Emilia Yagüe Producciones**. La obra invita al público a cuestionar las metas que perseguimos y el precio que pagamos por ellas.



Cigarreras, sororidad y danza contemporánea

Humo traslada al espectador al gremio histórico de las cigarreras del siglo XIX: **mujeres trabajadoras que se integraron en el folclore y el flamenco, sostuvieron económicamente a sus hogares** y construyeron un referente cultural perdurable. Por otro lado, la propuesta recrea sus rutinas en el taller, las estructuras jerárquicas, las celebraciones, los rituales ocultos y las prácticas del estraperlo.

Las tensiones, alegrías y dolores de estas mujeres se canalizan a través de un flamenco concebido desde lo femenino plural. De hecho, **aquel universo autónomo, festivo y disciplinado, gestado en las factorías tabacaleras, anticipó libertades civiles que se consolidarían décadas más tarde**. El baile y el cante conectan al público con temáticas de plena vigencia: derecho al voto, equidad, corresponsabilidad, apoyo mutuo, denuncia de abusos y autonomía económica. La construcción coreográfica potencia tanto la energía colectiva como la afirmación individual, donde la intérprete principal proyecta una presencia rotunda. Por lo tanto, **un espectáculo que visibiliza las marcas y cicatrices de las cigarreras desde una danza flamenca contemporánea.**



Trayectoria artística y propuesta formativa complementaria

Rafaela Carrasco (Sevilla, 1972) se sitúa entre las creadoras más relevantes del flamenco actual. Desde el lanzamiento de su compañía en 2002, ha desarrollado un recorrido definido por la exploración y la renovación del lenguaje flamenco. En definitiva, **dirigió el Ballet Flamenco de Andalucía** (2013-2016) y ejerce como **catedrática de baile flamenco en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.**

Asimismo, entre sus distinciones figuran el **Premio Nacional de Danza** (2023), el Premio de la Crítica del Festival Flamenco de Jerez y el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en Danza (2010). Formada por Matilde Coral y Mario Maya, desarrolló su trayectoria profesional en la Compañía de Mario Maya y la Compañía Andaluza de Danza.

Humo incluye un taller de secuencias rítmicas dirigido por Carrasco el 17 de abril a las 12h, orientado a bailaores de nivel avanzado. Actualmente, el estreno se enmarca en la programación especial de abril, mes de la danza en Centro Danza Matadero, que culmina el 29 de abril con Celebra26, conmemoración del Día Internacional de la Danza.

Anuncios

No te pierdas Humo de Rafaela Carrasco en Centro Danza y Guayominí, de Laura Garmo, en Nave 10 de Matadero, el 17 y 24 de abril de 2026, respectivamente.

Únete a nuestro CANAL DE TELEGRAM

Anuncios

ETIQUETAS Centro Danza Matadero Guayominí Humo Nave 10 Matadero

Artículo anterior

"Tormenta" en el Teatro Español desde el 16 de abril



Diego Da Costa

Subdirector de Cinemagavia. Comunicólogo audiovisual por la UCM y Máster en Comunicación en la Red por la UNED. Miembro de EGEDA (Premios Forqué) e Ingeniero Audiovisual en Ricoh España. Co-creador de la compañía artística La Joie de la Colina. Como diría Elizabeth Taylor: "Las ideas mueven el mundo sólo si antes se han transformado en sentimientos".

Artículos relacionados | Más del autor



"Tormenta" en el Teatro Español desde el 16 de abril



"Panorama desde el puente" llega del 16 de abril al 17 de mayo al Teatro Fernán Gómez



"Els Estunmen" desde el 15 de abril en el Teatre Lliure

DEJA UNA RESPUESTA

Comentario:

Nombre:*

Correo electrónico:*

Guardar mi nombre, correo electrónico y sitio web en este navegador la próxima vez que comente.

Publicar comentario