COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO
CREAVIVA

FICHA TÉCNICA

CONTACTOS

SI TENEÍS ALGÚN PROBLEMA EN PROPORCIONAR TODA O PARTE DE ESTA FICHA TÉCNICA, O CAMBIAR CUALQUIER MATERIAL DESCRITO ES IMPRESCINDIBLE PONEROS EN CONTACTO:

Emilia Yague	Distribución	+34(91)3340838	info@emiliayague.com
Alejandro Salade	Producción	+34647964353	director@fundaciónmigueldemolina.org
Gloria Montesinos	Iluminación	+34639863941	montesinosgloria@gmail.com
Ángel Olalla	Sonido y Coordinación Técnica	+34646492110	angelolallasonido@gmail.com

ESPACIO ESCENICO DIMENSIONES OPTIMAS DIMENSIONES MÍNIMAS

ANCHO EMBOCADURA	12.20 m	9.5 m
FONDO DEL ESCENARIO DESDE LINEA TELÓN BOCA HASTA LA ÚLTIMA VARA UTIL	10.50m	7.5m
FONDO TOTAL DESDE LINEA TELÓN DE BOCA HASTA FONDO TEATRO	12 m	9.50 m
ANCHO ENTRE PAREDES	22 m	16 m
ALTURA PEINE	18 m	10 m

MAQUINARIA Y UTILERIA QUE TIENE QUE APORTAR EL TEATRO

- 1 Telón de boca teatro guillotina (o en su defecto americana)
- Cámara negra del teatro con 5 juegos de patas, 5 bambalinas, 1 fondo negro
- Cámara en alemana negra (en el caso que por visuales de público haya que aforar hombros del teatro).
- 6 barras contrapesadas o motorizadas:
 1. Barra: para colgar 1 telón de 12m de largo en fondo teatro
 2. Barra: para colgar1 telón de 12m de largo en fondo teatro
 3. Barra: para colgar puntos colgado telones laterales en alemana, 1 en HD y 2 en HI *
 4. Barra: para colgar puntos colgado telones laterales en alemana, 1 en HD y 2 en HI *
 5. Barra: para colgar puntos colgado telones laterales en alemana, 1 en HD y 2 en HI *

**** Los sistemas de colgado se harán con cuerdas y poleas (3 en HD y 6 en HD) que trae la compañía.***

 6. Barra: para colgar 1 micro con su cable 30 metros(baja y sube durante el montaje, pase técnico y espectáculo)

- 5 barras electrificadas dentro de escenario
- 1 barra electrificada en puente de sala o barras electrificadas en palcos laterales en sala.
- 1 camerino de cambio rápido con burra, espejo, mesa, silla, burra y luz (a determinar su ubicación in situ)
- 1 mesa pequeña para micros sonido



Material que aporta la compañía

- **Suelo**: Hay dos opciones y se valorará que opción llevar dependiendo de las características de cada teatro
Opción 1: Lona PVC en blanco + cintas para montarlo, de dimensiones para cubrir el espacio escénico a utilizar. **Se adjunta ficha técnica del material al final de esta ficha.**
Opción 2: Suelo de madera de contrachapado de 1.5mm pintado de blanco 10x7m(35 tableros de 2x1m)
- 5 Telones de tela Satinac Crunch Blanco-Showtex, 2 en el fondo de la escena y 2 colgadas en alemana. Colgados en barra de acero 28mm blanca y cuerda negra ignifuga. **Se adjunta ficha técnica al final de esta ficha**
- 6 sillas de madera tipo ikea pintadas de blanco

SUELO ACÚSTCO QUE TIENE QUE APORTAR EL TEATRO

Se necesitará un suelo acústico para colocación de micros PCC debajo, pintado en negro mate al agua, con superficie no resbaladiza y con medidas adaptadas al escenario y a convenir debiendo cubrir la zona de baile.

Si no se puede montar el suelo acústico, la compañía puede adaptarse a utilizar el suelo del escenario del teatro en el caso que este suelo esté en buenas condiciones para bailar, sea de madera, color negro mate y que no resbale.

MUY IMPORTANTE: EL SUELO DEL ESCENARIO DEL TEATRO DEBERÁ ESTAR DIAFANO, LIMPIO, LISO, BIEN NIVELADO Y EN BUENAS CONDICIONES. EN EL CASO DE QUE EL SUELO ESTÉ EN MALAS CONDICIONES PONGANSE EN CONTACTO CON LA COMPAÑÍA PARA BUSCAR UNA SOLUCIÓN A ESTE PROBLEMA.

MATERIAL DE ILUMINACIÓN QUE TIENE QUE APORTAR EL TEATRO

8	MAC AURA XB o CHAUVET ROUGE R2X WASH o de características similares (contactar con Gloria)
4	ROBE ESPRITE LED o de similares características con cuchillas (contactar con Gloria)
12	PLANO CONVEXA 1KW (CON VISERAS)
12	RECORTES 1KW RJuliat 28/54 o ETC S4 750w 25/50
9	RECORTES 2KW RJuliat 15/40 o ETC S4 750w 15/30 con 1 iris
14	PAR 64 220V CP62 (Nº 5)
2	PAR 64 220V CP61 (Nº 2)
5	PAR 64 220V CP60 (Nº 1)
11	Nanopix Slim FR 1440, 8 montados en suelo de la corbata y 3 entre los dos telones de la cia
10	PANORAMAS ASIMETRICOS 1KW EN SUELO
4	TORRES DE CALLE 2 ALTURAS REGULABLES Y ALTURA TOTAL 2 MTS
1	PEANA DE SUELO
1	MAQUINA DE NEBLINA – MDG ATMOSPHERE,ROBE
72	CANALES DE DIMMER DE 2.5 KW
1	MESA DE LUCES PARA ESTOS CANALES PREFERIBLEMENTE MARCA ETC. ESTA MESA DEBERÁ ESTAR CORRECTAMENTE ILUMINADA.
	LUCES DE GUARDIA EN TODOS LOS ACCESOS AL ESCENARIO, HOMBROS Y DETRÁS DEL FONDO NEGRO

TODOS LOS APARATOS DEBERAN ESTAR EQUIPADOS CON PORTA-FILTROS, VISERAS, CUCHILLAS, CABLEADO Y TODOS LOS ACCESORIOS NECESARIOS PARA EL PERFECTO MONTAJE Y FUNCIONAMIENTO DE TODO EL EQUIPO.

IMPORTANTE: Las barras electrificadas deberán estar limpias de material a la llegada de la compañía si no hay pactado con el teatro por la compañía un pre-montaje el día antes de la actuación.

Se adjunta plano de iluminación al final de este archivo

MATERIAL DE SONIDO QUE TIENE QUE APORTAR EL TEATRO

CONTROL PA
- Mesa Yamaha CL5,PM3,DM7.
- Intercom, estabilizador de corriente y lamparitas para la mesa y los racks.

SISTEMA DE DIFUSION
- La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 db con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.000 Hz en todo el área de audiencia.
- Todos los sistemas adicionales (frontfill, "delays.") deben estar conectados a la consola por matrix..
- Sistema de P.A Meyer, L-acoustic, D&B,Nexo.

MONITORES
- 6 Sidefill Meyer UPA, o Nexo PS 15 en trípodes negros en 6 envíos independientes.

NOTA
- Los sistemas inalámbricos deben ser Shure UR series ó Shennheiser 2000, 5000, Shure UR1M o ADX1M para píes (petaca pequeña) en caso de no haber suelo acústico con PCCs debajo.
Si no disponemos de suelo acústico solo serán necesarios 5 Crown PCC 160.

- El control de PA debe estar en el patio de butacas centrado con respecto al escenario, a la misma altura que la audiencia y nunca debajo de los balcones.
- Los pies de micro deben ser negros y del tamaño descrito en la lista de canales.

Para cualquier cambio del material descrito en este rider es imprescindible contactar con: **Ángel Olalla** Técnico de PA +34 646492110 angelolallasonido@gmail.com

LISTA DE CANALES

Nº	INSTRUMENTO	MICRO	PIE	INSERT PA	INSERT MON	NOTAS
1	Cajón	Shure Beta 91				INALÁMBRICO
2	Pandero 1	DPA 4066				INALÁMBRICO
3	Pandero 2	DPA 4061				INALÁMBRICO-clip lavalier
4	Guitarra 1	DPA 4099G				INALÁMBRICO
5	Guitarra 2	DPA 4099G				INALÁMBRICO
6	Voz 1	DPA 4066				INALÁMBRICO
7	Voz 2	DPA 4066				INALÁMBRICO
8	Voz Rafi	Shure SM 58				Va colgado en barra. Tiene juego de subida y bajada Se necesitaría 30m de cable.
9	Pies Rafaela	DPA 4061Beige				INALÁMBRICO MINIPETACA
10	Cañón R fondo	Sennheiser MKH 416	Pequeño			Pie sobremesa
11	Cañón R boca	Sennheiser MKH 416	Pequeño			Pie sobremesa
12	Reserva Guitarra	DPA 4099G				INALÁMBRICO
13	Reserva Voz	DPA 4066				INALÁMBRICO
14	Reserva pies	DPA 4061Beige				INALÁMBRICO MINIPETACA
15	Suelo	Crown PCC 160				
16	Suelo	Crown PCC 160				
17	Suelo	Crown PCC 160				
18	Suelo	Crown PCC 160				
19	Suelo	Crown PCC 160				
20	Suelo	Crown PCC 160				
21	Suelo	Crown PCC 160				
22	Suelo	Crown PCC 160				
23	Suelo	Crown PCC 160				
24	Suelo	Crown PCC 160				
25	Suelo	Crown PCC 160				
26	Suelo	Crown PCC 160				
27	Suelo	Crown PCC 160				
28	Micro de ordenes	Shure SM 58				Con interruptor

La acometida eléctrica para sonido ha de ser independiente de la usada por luces. También la toma de tierra debe ser usada exclusivamente para el sistema de audio.

INTERCOM:
Se necesita un sistema de INTERCOM con un mínimo de 5 puntos, 2 para el control (luces y sonido), 1 para telón de boca, 1 sonido y 1 maquinaria-regiduría en escenario (inalámbricos-muy importante). Se puede reducir a 4 en los casos en que el control de luces y de sonido estén juntos.

PERSONAL TÉCNICO DURANTE EL MONTAJE QUE TIENE QUE APORTAR EL TEATRO

PERSONAL CARGA Y DESGARGA	2 PERSONAS/4 PERSONAS*
MAQUINARIA	2 MAQUINISTAS + 2 AUXILIARES DE MAQUINARIA
ILUMINACIÓN	3 TÉCNICOS DE LUCES **(1 de ellos tendrá que dirigir luces)**
SONIDO	2 TÉCNICOS DE SONIDO
SASTRERIA Y PLANCHA	1 SASTRA-PLANCHADORA

***En el caso que se haga la versión con suelo de madera que trae la compañía harán falta 4 Carga/Descarga**

EN EL CASO DE QUE SE TUVIERA QUE COLOCAR MATERIAL DE SONIDO Y SUELO ACÚSTICO QUE NO SEA DEL TEATRO SE NECESITARÁ OTRO TECNICO DE SONIDO PERTENECIENTE A LA EMPRESA DE ALQUILER Y MAS PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA.

PERSONAL TÉCNICO DURANTE EL DESMONTAJE QUE TIENE QUE APORTAR EL TEATRO

PERSONAL CARGA Y DESGARGA	2 PERSONAS/4 PERSONAS*
MAQUINARIA	2 MAQUINISTAS+2 AUXILIARES DE MAQUINARIA
ILUMINACIÓN	2 TÉCNICOS DE LUCES
SONIDO	2 TÉCNICOS DE SONIDO

***En el caso que se haga la versión con suelo de madera que trae la compañía harán falta 4 Carga/Descarga**

PERSONAL TÉCNICO DURANTE PASE TÉCNICO Y FUNCIÓN QUE TIENE QUE APORTAR EL TEATRO

MAQUINARIA	1 MAQUINISTA
ILUMINACIÓN	1 TÉCNICO DE LUCES
SONIDO	2 TÉCNICOS DE SONIDO
SASTRERIA	1 SASTRA-PLANCHADORA
PERSONAL DE LIMPIEZA	EL DEL TEATRO

HORARIOS

TIEMPO ESTIMADO DESCARGA	15 MINUTOS, PUEDE VARIAR SEGÚN EL ACCESO DE DESCARGA
TIEMPO ESTIMADO MONTAJE	**15 HORAS**, CON PREMONTAJE DEL PLANO DE LUCES ANTES DE LA LLEGADA DE LA COMPAÑÍA. NO ESTA INCLUIDA LA PAUSA PARA COMER.
TIEMPO ESTIMADO DESMONTAJE	60 MINUTOS
TIEMPO ESTIMADO CARGA	15 MINUTOS, PUEDE VARIAR SEGÚN EL ACCESO DE CARGA
DURACIÓN DE LA FUNCIÓN	70 MINUTOS

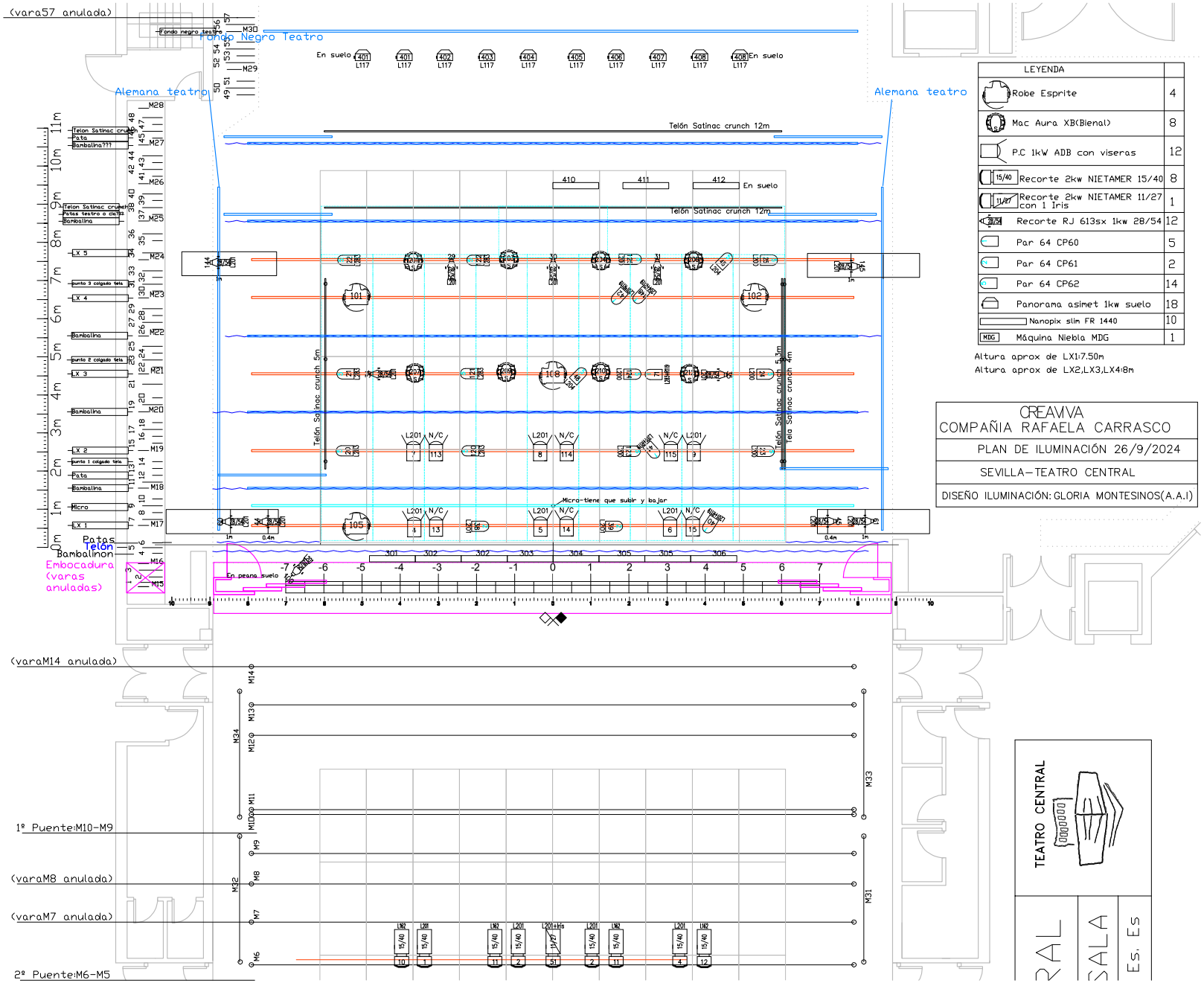
CAMERINOS

1	RAFAELA CARRASCO
2	GEMA CABALLERO
3	4 MÚSICOS
4	PRODUCCIÓN
5	3 TÉCNICOS
	SASTRERIA

TODOS DEBERAN TENER SILLAS, ESPEJOS CON LUZ, TOALLAS Y DUCHAS CON AGUA CALIENTE. EN INVIERNO CALEFACCIÓN A LA LLEGADA DE LOS ARTISTAS AL TEATRO

OTRAS NECESIDADES

- EL ESCENARIO DEBERÁ TENER CALEFACCIÓN EN INVIERNO DURANTE EL MONTAJE, CALENTAMIENTO BAILARINES, ENSAYOS Y FUNCIÓN.
- EN CASO DE 2 O MAS FUNCIONES: LAVADORA Y SECADORA (NORMAL O DE ARMARIO).
- **BOTELLAS DE AGUA PARA EL MONTAJE, ENSAYOS Y FUNCIÓN**.



LEYENDA	
Robe Esprite	4
Mac Aura XB(Bienal)	8
P.C 1kW ADB con viseras	12
15/40 Recorte 2kw NIETAMER 15/40	8
11/27 Recorte 2kw NIETAMER 11/27 con 1 Iris	1
28/54 Recorte RJ 613sx 1kw 28/54	12
Par 64 CP60	5
Par 64 CP61	2
Par 64 CP62	14
Panorama asimet 1kw suelo	18
Nanopix slim FR 1440	10
MDG Máquina Niebla MDG	1

Altura aprox de LX1:7.50m
Altura aprox de LX2,LX3,LX4:8m

CREAMVA
COMPAÑIA RAFAELA CARRASCO
PLAN DE ILUMINACIÓN 26/9/2024
SEVILLA—TEATRO CENTRAL
DISEÑO ILUMINACIÓN: GLORIA MONTESINOS(A.A.I)

TEATRO CENTRAL

SALA

Es. Es

SATINAC CRUNCH



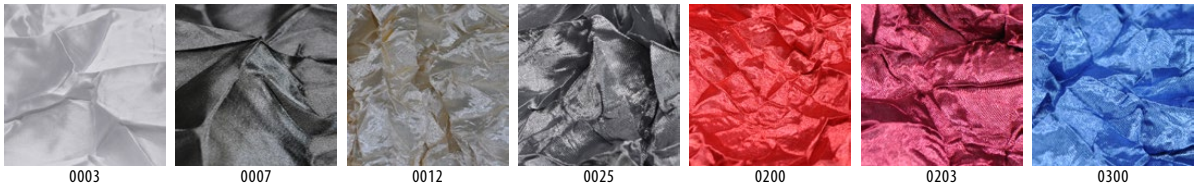
Crushed satin reflects light under different angles, creating an amazing kaleidoscope effect. Oekotex 100 certified (Class 4)

SPECIFICATIONS

Item	Width	Length	Weight	Composition
2693	250 cm	± 55 m	80 g/m²	100% PES FR

FR standard		
AS 1530.2	BS 5867 PART 2B / pass	EN 13773 / class 1
AS 1530.3	DIN 4102 / B1	GB 8624 / B1

AVAILABLE COLOURS



LONA FRONTLIT FUSION FR 510G

Características
- Lona fundida de alta calidad, acabado mate de 510gr.
- Se puede imprimir en solvente, eco solvente, UV y latex.
- Soldable

	VALORES	MÉTODO
Base del material	100% PES	DIN EN ISO2060
Tramado	1000 denier	DIN EN ISO2060
Tejido básico	20x20 pulgadas	DIN 60001
Peso total	510 gr/m^2	DIN53352 BS3424 método5A
Peso del tejido	170 gr/m^2	DIN53352 BS3424 método5B
Peso del coating pvc	340 gr/m^2	DIN53352 BS3424 método5B
Resistencia tracción	urdimbre: 2200N/5cm	DIN53354 BS3424 método6A
Resistencia rotura	trama: 1900N/5cm urdimbre: 300N trama:250N	DIN53356 BS3424 método7A
Adhesión	80N/5cm	DIN53357 BS3425 método9B
Temperatura	-20ºC ….. +70ºC	DIN53372 BS3424 método10
Retardante al fuego	Sí	FR B1
Lacado	No	-

*Nota: estos índices son un promedio, tolerancia de +/- 5%

Aplicaciones
- Para publicidad interior y exterior, lonas para publicidad en estadios o pabellones, exposiciones. Para displays de gran formato

Burning behaviour

aitex
textile research institute
Place Emilio Sala 1 – 1º
E-03801 Alcoy (Alicante)

12

The applicant:

CASA HERNANZ S.L.
c/ Toledo 18
28005 Madrid
C.I.F. B-87996971

is authorized to place the label "Classification of curtains fire behavior " according to the report Nº 2017AN2692.

aitex
textile research institute

CLASSIFICATION OF FIRE BEHAVIOUR OF

CURTAINS

Nº 17AN2692

The sample reference:

"CUERDA TRENZADA NEGRA POLIÉSTER FC"

CASA HERNANZ S.L.
c/ Toledo 18
28005 Madrid
C.I.F. B-87996971

has been tested according to the standards UNE-EN 1101:1996+A1:2005 (equivalent to EN 1101:1995+A1:2005) and UNE-EN 13772:2011 (equivalent to EN 13772:2011), not cleanable material, according to client. The classification according to standard UNE-EN 13773:2003 (equivalent to EN 13773:2003) is:

"CLASS 1"

Alcoy November 21th 2017

Celia Dolçà
HEAD OF FIRE BEHAVIOUR LAB.