EL PAÍS

Publicación	El País Babelia, 22	Fecha	18/04/2026
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	281 667	V. Comunicación	25 586 EUR (30,136 USD)
Difusión	252 669	Tamaño	73,16 cm² (11,7%)
Audiencia	845 000	V.Publicitario	6298 EUR (7418 USD)

HALLON

Un buen planteamiento mermado por la confusión

Por **Mercedes L. Caballero**

Humo, último espectáculo de la coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco, tiene ingredientes para resultar una obra convincente. Sin embargo, en su estreno absoluto en el Centro de Danza Matadero de Madrid, no llegó a tal resultado. Hubo demasiado ruido, del literal y del que apela a la confusión.

Los aciertos de este espectáculo, que rinde homenaje a las cigarreras de Madrid o Sevilla, sobre todo del siglo XIX, pasan por la propia Carrasco, premio Nacional de Danza 2023 en la modalidad de creación. Su danza elegante y pausada, y esa capacidad tan generosa para articular elencos muy lucidos, atravesados por una energía común, se siente en la obra. Aunque con un ritmo claramente *in crescendo.*

La pulsión, el arrojo y la decisión de aquellos colectivos, feministas y pioneros en varios aspectos, no terminan de vibrar hasta pasado un buen rato. Pero se acaba consiguiendo y este dudar escénico puede ser fruto de los nervios de un estreno de tanto calado. Entre las bailaoras, destaca Cristina Soler, sobre todo en el solo que desempeña, depositario de un gran dominio técnico y expresivo.

El desajuste de *Humo* se percibió especialmente con su espacio sonoro. Tanto en lo musical como en los acentos excesivos del taconeo al caminar, los susurros y voces enlatadas que no llegan a sumar, y la mezcla de todo ello. La comunión que se persigue con el encuentro de la voz flamenca de Gema Caballero y la voz lírica de Marta Estal, grandes por separado, acaba en maraña e incluso provoca momentos fuera de tono.

Hacia el final tiene lugar uno de los grandes hallazgos visuales: la estampa tras el gran ventanal que forma parte de la escenografía. Pero llega muy tarde, apenas se esboza y sabe a poco. Ambientada en una antigua fábrica de cigarros, las sillas son un elemento escenográfico y argumental bien acreditado en las primeras escenas, pero devienen en algo repetitivo y prescindible. La iluminación, precisa y discreta, acaba sosteniendo la eficacia de un tema atractivo y activista, el de las cigarreras, mermado por el desconcierto sonoro y una dramaturgia algo borrosa.

Humo
Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco
Centro Danza Matadero. Nave 11. Madrid. Hasta el 19 de abril

Distribuido para AYUNTAMIENTO DE MADRID CULTURA * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.