

Días y noches de abundancia flamenca. Mucha gloria en el tramo final de la Suma Flamenca. Una semana de traca memorable. Antonio Gómez “El Turry” el miércoles y Mayte Martín el domingo, dos conciertos con enjundia soberana y marcadísima personalidad. Por la sala Roja Concha Velasco de los Teatros del Canal pasaron el aire de José Mercé, el baile no binario de Manuel Liñán, la danza alumbrada de Rafaela Carrasco y los encuentros en la tercera fase del bailaor José Moya. Unas vistas estupendas. Un horizonte dibujado con el buen ojo y mejor oído de Antonio Benamargo, director paciente y discreto de Suma Flamenca.

Rafaela Carrasco



“Creaviva” es un espectáculo que parte de la soledad del creador. Pero la bailaora Rafaela Carrasco no ha estado sola en la concepción de esta obra, que cuenta con la colaboración del poeta y dramaturgo Álvaro Tato y los compositores Jesús Torres, Pablo Martín Jones y Antonio Campos. Flamenco cohabitando con el folklore. Gema Caballero y

Antonio Campos están en el cante transcultural. Y las guitarras están en manos de Jesús Torres y José Luis Medina. Pablo Martín Jones gobierna las percusiones.

Rafaela Carrasco, Premio Nacional de Danza 2023, utiliza una fiesta de vestuario. Faldas de volantes que se van delante del respetable y aparecen vestidos reversibles. Un recurso original y muy eficaz para que Rafaela baile con ese cante exquisito de Gema Caballero, que va de lo flamenco al folklore mientras suenan versos del mundo clásico grecolatino y se convocan las musas. Pablo Martin Jones es hijo del guitarrista estadounidense David Serva, que se nacionalizó flamenco. Profesor en la Escuela de Música Creativa de Madrid, Pablo sabe del jazz y hasta de las jotas asturianas, que toca en este espectáculo manejando muy potente el pandero cuadrado.

Hay mucho refinamiento en los bailes de Rafaela, asumiendo la mezcla del arte flamenco y el folklore con naturalidad. Las cantiñas con los *"dientes que son granitos de arroz con leche"* enlazan sin problemas con unas sevillanas bíblicas. Baila con mucho gusto Rafaela, dejando asomar la potencia costumbrista de Manolo Caracol cuando cantaba por bulerías:

"El maldito cardenero

El maldito cardenero

Tiene un ojo de cristal

Que le deja ver que me van a dar".

Las piezas del espectáculo se ensamblan y suceden como en un musical de Broadway. Pero estamos en esta tierra, cerquita del corro donde los niños juegan. Al final volvió el eco de la Niña de los Peines por alegrías:

"Por el perejil
Fue mi niña a la plaza
Por el perejil
Me ha traí'o calabaza"

https://barrenandolapelota2024.blogspot.com/2025/11/delicias-rdobladas-suma-flamenca-2025-2.html