EXPOFLAMENCO
REVISTA

Rafaela Carrasco le baila a las musas

La maestra sevillana presentó su obra 'Creaviva' en el Festival de Jerez. Rafaela Carrasco ha encontrado en las musas de la mitología griega la inspiración para este espectáculo, o el estado del artista desde la soledad.



por MANUEL MARTIN MARTIN — 27 DE FEBRERO DE 2025 Tiempo de lectura: 4 mins lecturas 50 AA 0



'Creaviva', de Rafaela Carrasco. XXIX Festival de Jerez. Teatro Villamarta. 26 feb 2025. Foto: Tamara Pastora

Artículos **relacionados**

'Dama de noche': biografía de una flor

Antonio Najarro y la memoria viva de La Argentina

La maestra sevillana **Rafaela Carrasco** ha encontrado en las musas de la mitología griega la inspiración para ***Creaviva***, o el estado del artista desde la soledad, esa parte esencial de la vida de una persona que puede presentarse en periodos de episodios cortos y que se acompaña con sentimientos de culpa, angustia y de disminución en la autoestima hasta llegar al aislamiento social.

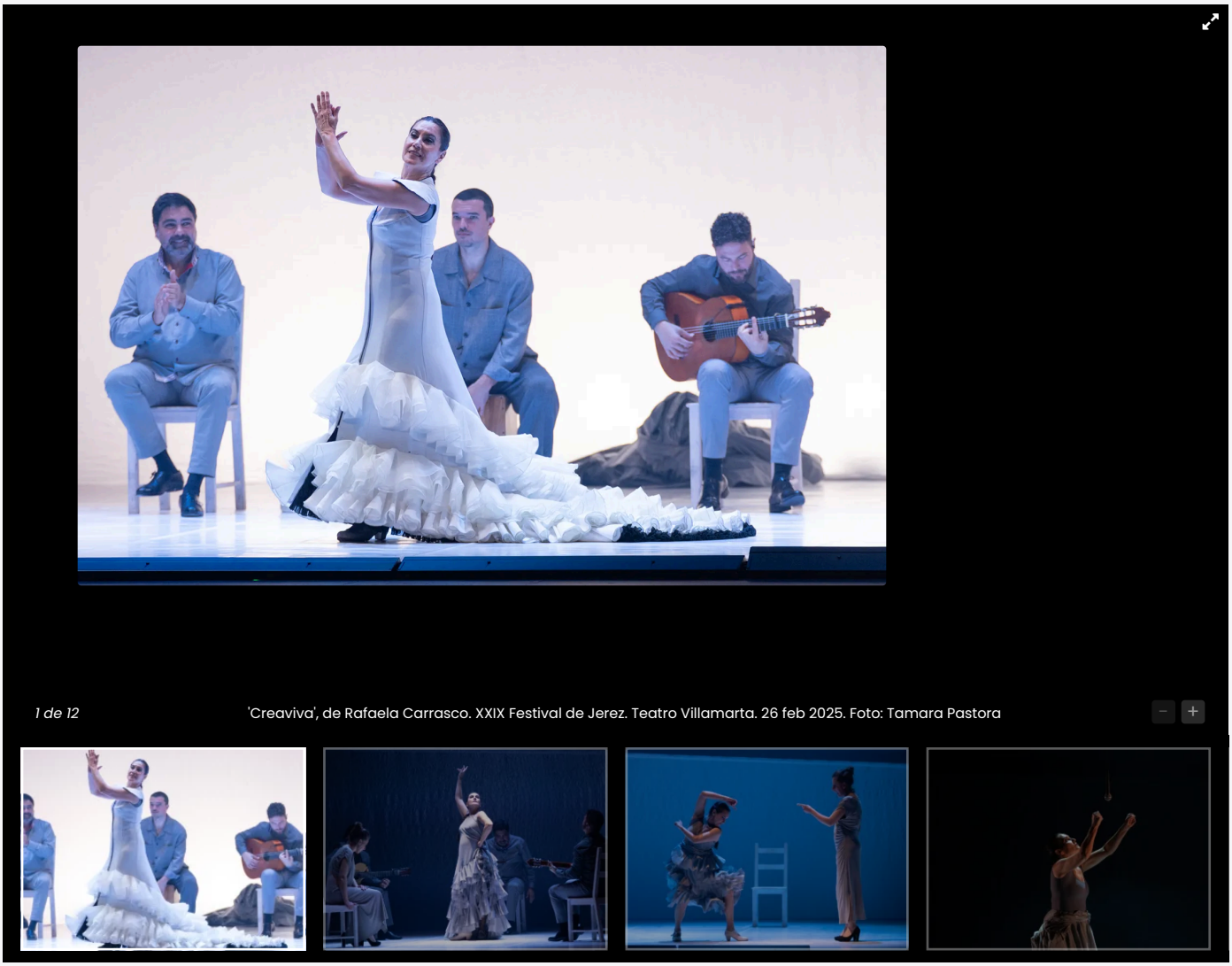
En ese silencio profundo, amolda Rafaela Carrasco al lenguaje corporal y, a medida que se acomoda a esta suite de nueve movimientos, va estimulando grandemente la imaginación del espectador, en el que despierta no ya un pensamiento crítico, pero sí el saber que ninguna persona está exenta de sufrir algún episodio de soledad.

La propuesta se articula sobre nueve musas griegas, entre ellas **Clío**, que representa la historia y la poesía épica, a la que la compañía de Carrasco evoca desde la soleá las claves del éxito: elegancia en los movimientos, personalidad sostenida y el modo de complementarlas con las emociones que se quieren transmitir.

Urania, musa de la Astronomía, busca en cambio el futuro, y se halla desde el singular pandero cuadrado de **Peñaparda** (Salamanca), donde la voz de **Gema Caballero**, afinada y bien empastada, no encuentra dificultad técnica alguna para que Carrasco aporte flamenquería a la danza popular, pero añadamos mismamente que lo hace de modo tan perfecto que no transgrede ningún límite.

Este es el rasgo dominante en el montaje, que atiende, igualmente, a **Polimnia**, asociada a los cantos sagrados, y a **Erató**, la musa que inspira a guitarristas como **Jesús Torres** y **José Luis Medina** a fin de que Rafaela Carrasco evidencie desde la farruca cómo la propuesta a lo que aspira es envolver al espectador en una experiencia de intensa visualidad poética.

> *«'Creaviva' contribuye a agrandar la trayectoria de Rafaela Carrasco, la maestra que, si es reconocida por sus exitosos trabajos, no sólo se muestra en esta ocasión poderosa como bailaora, sino que entrega una interpretación actoral sorprendente»*



La pura música nos la aproxima con **Euterpe**, ante la que toda la compañía logra por bulerías y sevillanas alcanzar plenamente esa atmósfera evocadora que parece ser su principal objetivo.

Y en la soledad de **Calíope**, el baile de Carrasco retrata la valentía y resistencia de la mujer encarcelada en su soledad, mientras **Antonio Campos** canta como preludio de "la que muere llorando", o nos retiene la atención con **Melpómene**, la musa de la tragedia donde en la voz de Caballero predominan los caracteres del romance que baila una Rafaela Carrasco extraordinaria, enfrentada con dignidad a las duras condiciones que refleja la diversidad de sus luchas.

De la tragedia pasamos, empero, a la risa buscando la inspiración ante **Talía**, la musa de la comedia que permite que Rafaela Carrasco destaque su gran maestría desde el poder transformador como forma de resistencia. Con una coreografía profundamente emotiva y muy construida, la sevillana logra no solo evocar los recuerdos, sino también resaltar la fortaleza femenina frente a la adversidad, ofreciendo una reflexión conmovedora sobre la lucha por la tradición y la autonomía.

Rafaela Carrasco emprende, pues, un conmovedor viaje de reconstrucción de la memoria de la soledad a través de un montaje que, a este tenor, se convierte en la brújula emocional que la guía a buscar la libertad, pero sin dejar de lado que todo testimonio de esperanza es la resistencia que trasciende el tiempo.

Creaviva culmina con la expectativa de **Tepsícore**. Es la diosa de la danza que, en torno a un fin de fiesta al son de las bulerías de Cádiz, contribuye a agrandar la trayectoria de Rafaela Carrasco, la maestra que, si es reconocida por sus exitosos trabajos, no sólo se muestra en esta ocasión poderosa como bailaora, sino que entrega una interpretación actoral sorprendente.

Y es que, si complejo es unir danza y narrativa, o mostrar destreza y versatilidad en escena sin perder la carga poética necesarias para transmitir la profundidad del texto, tanto o más lo es servirse de las musas griegas como metáfora de los conflictos de la soledad.

Ficha artística

Creaviva, de Rafaela Carrasco
XXIX Festival de Jerez
Teatro Villamarta
26 de febrero de 2025
Baile: Rafaela Carrasco
Músicos: Gema Caballero y Antonio Campos (cante), Jesús Torres y José Luis Medina (guitarras) y Kike Terrón (percusión)
Coreografía: Rafaela Carrasco
Dramaturgia: Álvaro Tato

Compartir 9 Tweet 6 Enviar Enviar



Manuel Martin Martin

De Écija, Sevilla. Escritor para el que la verdad se corrompe tanto con la mentira como con el silencio. Entre otros, primer Premio Nacional de Periodismo a la Crítica Flamenca, por lo que me da igual que me linchen si a cambio garantizo mi libertad.

Artículos **relacionados**