COMPAGNIE RAFAELA CARRASCO
ARIADNA (AL HILO DEL MITO)

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCENIQUE

	DIMENSIONS OPTIMAUX	DIMENSIONS MINIMAUX
LARGEUR ARCHE DE PROSCENIUM	12,20 m	10 m
FOND DE LA SCENE DEPUIS LA LIGNE DU RIDEAU DE SCENE JUSUQU'À LA DERNIERE PERCHE UTILE AU LOINTANT	11,50 m	9,50 m
FOND TOTAL DEPUIS LA LIGNE DU RIDEAU DE SCENE JUSUQ'AU FOND DU THEATRE	12,50 m	10,50 m
DISTANCE ENTRE MURS LATERAUX	22 m	16 m
HAUTEUR DE GRIL	20 m	16 m

MACHINERIE ET ACCESSOIRES

- 1 Rideau d'avant scene (guillotine de préférence)
- Boite noire avec 5 pendrillons noires, 5 frises noires et 1 fond noir
- 1 Perches contre-poids ou motorisées pour accrocher les éléments scénografiques de la compagnie. Poids approx 200kg
- 7 Perches éléctriques sur scène.
- 1 Perche éléctrique en salle ou des perche éléctrique aux lateraux en salle.
- 2 Loges de changement rapide (à cour et à jardin) éclairées et avec un mirroir, une table, un perchoir.
- 2 portants à costumes.

- **SOL (PLANCHER) ACOUSTIQUE NOIR MATE ANTIDERAPANT** ou un plancher de bois contre-plaqué de 18mm. sur la scène. Le plancher doit être peint en noir le jour avant le montage. Le plancher doit couvrir tout l'espace scènique demandé.
NOTE IMPORTANTE: LE SOL ACOUSTIQUE DOIT ETRE MONTÉ ET SES MICROPHONES VERIFIÉS AVANT DE L'ARRIVE DE LA COMPAGNIE.

TRES IMPORTANT: LE SOL DOIT ETRE DECLOISONNE, PROPRE, LISSE, A NIVEAU ET EN BONNE CONDITION.
- DANS LE CAS OÚ LE SOL NE SOIT PAS EN BONNE CONDITION IL FAUT EN INFORMER LA COMPAGNIE.

NOTRE SCÉNOGRAPHIE EST COMPOSÉES DE:

- 5 structures demontables de tube carre d'aluminium couvert de tissue. Pois approx 200kg. Chaque structure mesure 2,50m de large pour 3,75m de haut. La compagnie amène son propre sisteme de accrocharge.
- 21 Tournasol en plastique.
- 14 Chaises blanches https://www.ikea.com/fr/fr/p/ivar-chaise-pin-90263902/

Photo scénographie

ECLAIRAGE

17	PLAN CONVEX 2KW (AVEC VOLETS)
18	PLAN CONVEX 1KW (AVEC VOLETS)
10	DECOUPE 2kW 11/22
22	DECOUPE 1kW 22/40, 13/42 ou ETC 750w 25/50 ou ETC 575w 50°
7	DECOUPE 1KW 15/38 ou 15/30 ou ETC 750w 15/30 AVEC 7 IRIS
24	PAR 64 220V CP62
16	PAR 64 220V CP61
16	PAR 64 220V CP60
10	HORIZIODE ASSYMETRIQUE 1kW A ACROCHER SUR PERCHE
10	SVOBODA (S'IL N'Y PAS CE PEUT LES REMPLACER AVEC 10 PAR 64 CP6O)
9	CAMEO PIX BAR 600 160W (12 LED)
8	TOURS DE COULISSE AVEC UN HAUTEUR DE 4m. ET AVEC 4 BARRES DE HAUTEURS REGLABLES
1	MACHINE A BROUILLARD – MDG ATMOSPHERE, ROBE, ANTARI
126	GRADATEURS DE 2.5 kW
6	GRADATEURS DE 5kW
1	JEU D'ORGUE (DE PREFERENCE ETC) PROGRAMABLE DE 96 CANAUX AVEC PATCH ELECTRONIQUE. LE JEU DOIT ETRE ECLAIRE CORRECTAMENT.
	IL DOIT AVOIR UNE ECLAIRAGE TAMISEE AUTOURS DE LA SCENE

TOUTS LES PROJECTEURS DOIVENT ETRE EQUIPES AVEC PORTE GELATINE, VOLETS, COUTEAUX, CABLAGE ET TOUS LES ELEMENTS NECESSAIRES POUR LE MONTAGE ET FONCTIONNAMENT PARFAIT DE TOUT L'EQUIPEMENT

IMPORTANT: Les perche éléctriques doivent être libre de materiel a l'arrivée de la compagnie s'il n'y a pas un pré-montage prévu entre le théâtre et la compagnie le jour avant du representation.

Il y a un plan de feu adjoint

SON

CONTROL PA
- Table de mixage Yamaha CL5.
- 1 Reverb TC M 3000.
- 1 lecteur de CD professionel double avec pause automatique.
- Intercom, stabilisateur de courant et éclairage pour la console et les racks.

SYSTEME DE DIFUSION
- La puissance doit être accord avec la capacité de la salle et capable de fournir 110 db avec un réponse en frequence uniforme de 20 a 20.000 Hz dans toute la zone d'écoute.
- Toutes les systèmes additionaux (frontfill, delays) doivent être connectés à la console pour matrix et doivent avoir chacun son ecualizateur graphique et delay.
- Système de P.A Meyer, L-acoustic, D&B,Nexo.

MONITEURS
- 2 sistèmes IEM avec pieces d'oreille de qualitë.
- 8 sidefill Meyer UPA, ou Nexo PS 15 sur trépied noires avec au moins 6 voies indépendentes

NOTE
- Les systèmes sans fils doivent être Shure UR series ou Shennheiser 2000, 5000,
- Shure UR1M pour les píeds (émetteur de poche petit).

- Le control de PA doit être en salle et centré avec la scène à même hauteur que le public et jamais sous un balcon.

Nº	**INSTRUMENTO**	**MICRO**	**NOTAS**	**PIEDS**
1	Claps	DPA 4061	SANS FILS, COULEUR PEAU (BEIGE)	
2	Claps	DPA 4061	SANS FILS, COULEUR PEAU (BEIGE)	
3	Guitare 1	DPA 4099G	SANS FILS, ADAPTEUR GUITARE	

4	Guitare 2	DPA 4099G	SANS FILS, ADAPTEUR GUITARE	
5	Voix 1	DPA 4066	SANS FILS. DIADEME	
6	Voix 2	DPA 4066	SANS FILS. DIADEME	
7	Pieds	DPA 4061	SANS FILS UR1M, COULEUR PEAU (BEIGE)	
8	Reserve Pieds	DPA 4061	SANS FILS UR1M, COULEUR PEAU (BEIGE)	
9	Reserve Claps/Guitare	DPA 4099G	SANS FILS	
10	Reserve Voix	DPA 4066	SANS FILS. DIADEME	
11	Cañon !	AKG 416		PIE DE TABLE
12	Cañon 2	AKG 416		PIE DE TABLE
13	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
14	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
15	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
16	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
17	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
18	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
19	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
20	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
21	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
22	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
23	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
24	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
25	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
26	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
27	Sol	Crown PCC 160	Sous le plancher	
28	Micro ordres	SM58 avec interrupteur	Au control d'éclairage	

INTERCOM:

On a besoin de une système de INTERCOM avec un mínimum de 4 stations, deux pour le control (éclairage et son), un pour le rideau d'avant scène et un pour le machiniste sur scène (sans fils). Peux se réduir a 3 dans le cas oú le control d'éclairage et de son sont á côté.

Le branchement électrique pour le son doit être independant de celui de l'éclairage. Il doit avoir un prise de terre exclusivement pour le systéme de audio.

PERSONNEL TECHNIQUE PENDANT LE MONTAGE

PERSONNEL DE CHARGEMENT ET DECHARGEMENT	2 PERSONNES
MACHINERIE	2 MACHINISTES + 2 AUXILIARES
ECLAIRAGE	3 ELECTRICIENS (1 DOIT REALISE LE POINTAGE)
SON	1 TECHNICIEN DE SON
COSTUME	1 HABILLEUSE-PLANCHEUSE

S'IL FAUT UTILISER LE MATERIEL DE SON OU UN PLANCHER ACOUSTIQUE QUI NE SOIT PAS DU THEATRE, IL Y AURA BESOIN EN PLUS D'UN TECHNICIEN DE SON DE L'ENTREPRISE DE LOCATION ET DU PERSONNEL DE CHARGEMENT ET DECHARGEMENT.

PERSONNEL TECHNIQUE PENDANT LE DEMONTAGE

PERSONNEL DE CHARGEMENT ET DECHARGEMENT	2 PERSONNES
MACHINERIE	2 MACHINISTES + 2 AUXILIARES
ECLAIRAGE	3 ELECTRICIENS
SON	1 TECHNICIEN DE SON
COSTUME	1 HABILLEUSE-PLANCHEUSE

PERSONNEL TECHNIQUE PENDANT LE FILAGE ET REPRESENTATION

MACHINERIE	2 MACHINISTES
ECLAIRAGE	1 ELECTRICIEN

SON	1 TECHNICIEN DE SON
COSTUME	1 HABILLEUSE-PLANCHEUSE
PERSONNEL DE NETOYAGE	CELUI DU THEATRE

HORAIRES

TEMPS ESTIMÉ DECHARGAMENT	20 MINUTES. PEUT VARIER SELON L'ACCES DU THEATRE.
TEMPS ESTIMÉ DU MONTAGE	15 HEURES, SANS PRÉ-MONTAGE DU PLAN DE FEU AVANT L'ARRIVE DE LA COMPAGNIE. LA PAUSE POUR MANGER N'EST PAS INCLUE. 10 HEURES, AVEC PRÉ-MONTAGE DU PLAN DE FEU AVANT L'ARRIVE DE LA COMPAGNIE. LA PAUSE POUR MANGER N'EST PAS INCLUE. NOTE IMPORTANTE: LE PLANCHER ACOUSTIQUE DOIT ETRE MIS EN PLACE AVANT L'ARRIVÉE DE LA COMPAGNIE. SI CE N'EST PAS POSSIBLE MERCI DE VOUS METTRE ENCONTACT AVEC LE COORDINATEUR TECHNIQUE DE LA COMPAGNIE.
TEMPS ESTIMÉ DU DEMONTAGE	75 MINUTES.DOIT SE FAIRE DIRECTAMENT APRÈS LA REPRÉSENTATION
TEMPS ESTIMÉ CHARGAMENT	20 MINUTES. PEUT VARIER SELON L'ACCES DU THEATRE.
REPRÉSENTATION	65 MINUTES

LOGES

1	RAFAELA CARRASCO
2	4 DANSEUSES
3	6 MUSICIENS
4	COSTUME
5	PRODUCTION
6	3 TECHNICIENS

TOUTES LES LOGES DOIVENT ÊTRE ÉQUIPÉES DE CHAISES, MIROIRS AVEC ECLAIRAGE, SERVIETTES ET DOUCHES AVEC EAU CHAUDE, EN HIVER LES LOGES DOIVENT ETRE CHAUFÉES AVANT L'ARRIVE DES DANSEUSES AU THEATRE.

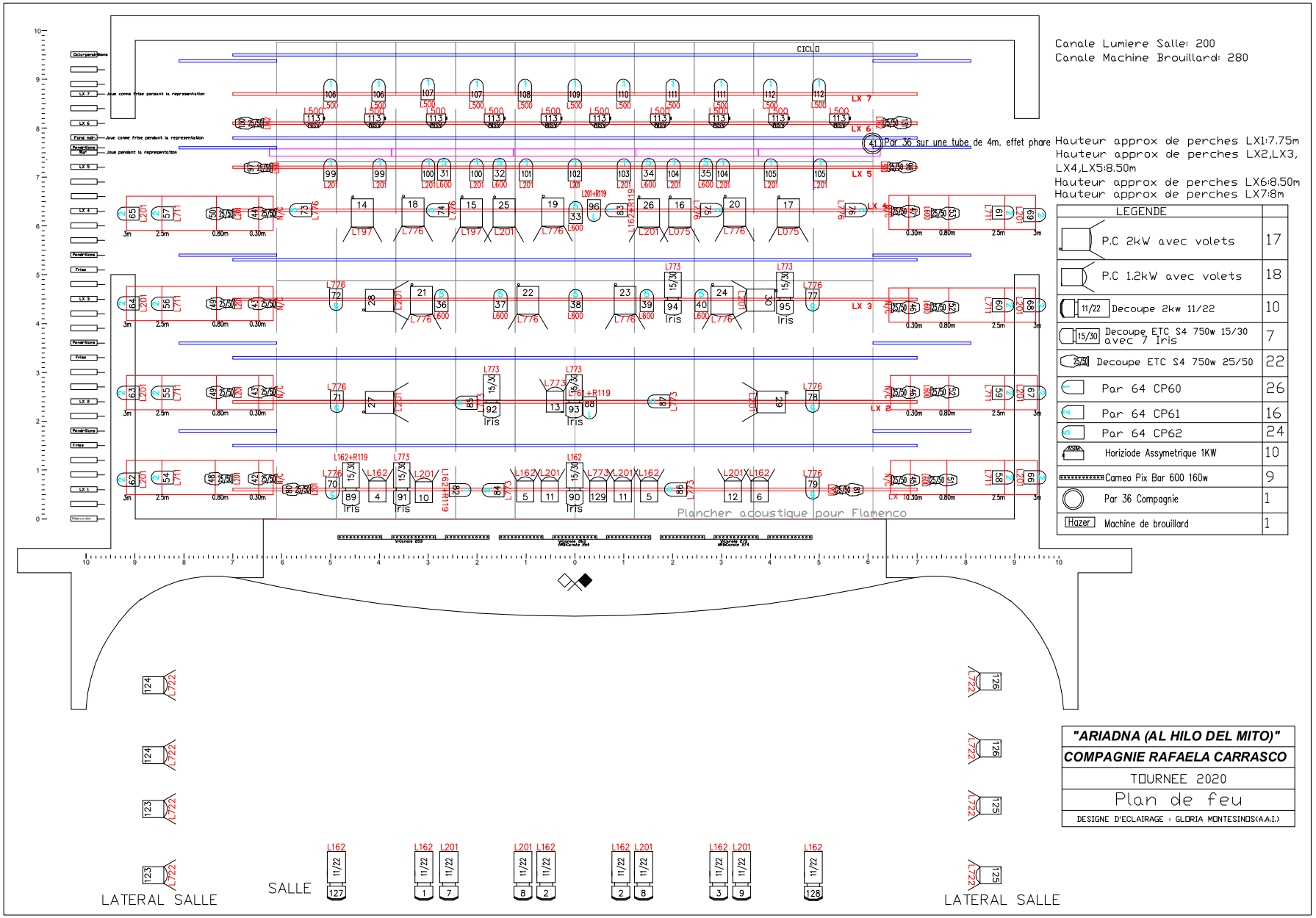
AUTRES BESOINS

- EN HIVER LE SCENE DOIT AVOIR DU CHAUFFAGE PENDANT LE MONTAGE, CHAUFFEMENT DES DANSEUSES ET REPRESENTATION.
- QUAND IL Y A PLUSIERS REPRESENTATIONS: UNA MACHINE A LAVER ET UN SÈCHE-LINGE
- **BOUTEILLES D'EAU POUR LE MONTAGE, FILAGE, REPRESENTATION ET DEMONTAGE**.

CONTACTS

SI VOUS AVEZ LE MOINDRE PROBLÈME POUR FOURNIR L'ENSEMBLE OU UNE PARTIE DE CETTE FICHE TECHNIQUE, OU SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER DES CHANGEMENTS, IL EST INDISPENSABLE QUE VOUS NOUS CONTACTIEZ:

Daniela Lazary	Distribution	+34629562554	daniela@artemovimiento.es
Alejandro Salade	Production Compagnie	+34647964353	director@fundaciónmigueldemolina.org
Gloria Montesinos	Coordination Technique et l'éclairage	+34639863941	montesinosgloria@gmail.com
Angel Olalla	Son	+34646492110	angelolallasonido@gmail.com
Oscar Alonso	Machinarie	+34654847704	rusti77@gmail.com



Canale Lumiere Salle: 200
Canale Machine Brouillard: 280

Hauteur approx de perches LX1:7.75m
Hauteur approx de perches LX2,LX3, LX4,LX5:8.50m
Hauteur approx de perches LX6:8.50m
Hauteur approx de perches LX7:8m

LEGENDE	
P.C 2kW avec volets	17
P.C 1.2kW avec volets	18
11/22 Decoupe 2kw 11/22	10
15/30 Decoupe ETC S4 750w 15/30 avec 7 Iris	7
25/50 Decoupe ETC S4 750w 25/50	22
Par 64 CP60	26
Par 64 CP61	16
Par 64 CP62	24
Horiziode Assymetrique 1KW	10
Cameo Pix Bar 600 160w	9
Par 36 Compagnie	1
Hazer Machine de brouillard	1

"ARIADNA (AL HILO DEL MITO)"
COMPAGNIE RAFAELA CARRASCO
TOURNEE 2020
Plan de feu
DESIGNE D'ECLAIRAGE : GLORIA MONTESINOS(A.A.I.)