COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO
ARIADNA (AL HILO DEL MITO)

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCENICO **DIMENSIONES OPTIMAS** **DIMENSIONES MÍNIMAS**

ANCHO EMBOCADURA	12.20 m	10 m
FONDO DEL ESCENARIO DESDE LINEA TELÓN BOCA HASTA LA ÚLTIMA VARA UTIL	11.50 m	9.50 m
FONDO TOTAL DESDE LINEA TELÓN DE BOCA HASTA FONDO TEATRO	12.50 m	10.50 m
ANCHO ENTRE PAREDES	22 m	16 m
ALTURA PEINE	20 m	16 m

MAQUINARIA Y UTILERIA

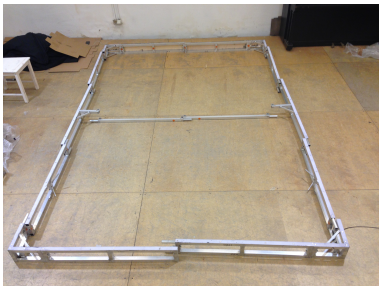
- 1 TELÓN DE BOCA TEATRO (GUILLOTINA O EN SU DEFECTO AMERICANA)
- CÁMARA NEGRA DEL TEATRO CON 5 JUEGOS DE PATAS, 5 BAMBALINAS Y FONDO NEGRO TENSADO EN SU PARTE DE ABAJO.
- 1 BARRA CONTRAPESADA O MOTORIZADA PARA COLGAR LA ESCENOGRAFIA QUE TRAE LA COMPAÑÍA. PESO APROXIMADO 200Kg.
- 7 BARRAS ELECTRIFICADAS DENTRO DE ESCENARIO (1 de ellas tendrá que jugar durante el espectáculo)
- 1 BARRA ELECTRIFICADA EN PUENTE DE SALA O BARRAS ELECTRIFICADAS EN PALCOS LATERALES EN SALA.
- 2 CAMERINOS DE CAMBIO RÁPIDO CON ESPEJO, MESA, SILLA, PERCHA Y LUZ EN AMBOS LADOS DEL FONDO DEL ESCENARIO O EN SU DEFECTO EN UNO DE LOS LADOS.
- 2 BURRAS DE VESTUARIO

- **SUELO ACUSTICO NEGRO MATE ANTIDESLIZANTE** o en su defecto, sobre el suelo del escenario se colocará un suelo de madera de planchas de contrachapado de 18mm de grosor. Como mínimo deberá estar pintado de negro mate el día anterior al montaje. Las dimensiones de este suelo acústico deberán cubrir las dimensiones de espacio escénico pedido. NOTA IMPORTANTE: EL SUELO ACÚSTICO DEBERÁ ESTAR MONTADO ANTES DE LA LLEGADA DE LA COMPAÑÍA Y LA MICROFONÍA QUE LLEVA DEBAJO PROBADA.

MUY IMPORTANTE: EL SUELO DEL ESCENARIO DEBERÁ ESTAR DIAFANO, LIMPIO, LISO, BIEN NIVELADO Y EN BUENAS CONDICIONES.
- EN EL CASO DE QUE EL SUELO ESTÉ EN MALAS CONDICIONES PONGANSE EN CONTACTO CON LA COMPAÑÍA.

NUESTRA ESCENOGRAFIA Y ATREZZO CONSISTE:

- 5 estructuras desmontables de tubo cuadrado de aluminio con telas con textura. Peso aproximado de cada estructura 40Kg. Medidas de cada estructura MONTADAS: 2.50m de ancho x 3.75m de alto. Con sistema de colgado a barra del teatro.
- 21 Girasoles
- 14 sillas de madera blancas



ILUMINACIÓN

17	PLANO CONVEXA 2KW (CON VISERAS)
18	PLANO CONVEXA 1KW (CON VISERAS)
24	RECORTES 1KW 22/40, 13/42 o ETC S4 750w 25/50
17	RECORTES 1KW 15/38 o 15/30 o ETC S4 750w 15/30 CON 7 IRIS
24	PAR 64 220V CP62 (Nº 5)
16	PAR 64 220V CP61 (Nº 2)
16	PAR 64 220V CP60 (Nº 1)
10	PANORAMAS ASIMETRICOS 1KW PARA COLGAR EN BARRA
10	SVOBODAS (SI NO HAY SE SUSTITYEN POR 10 PAR 64 CP60)
9	CAMEO PIX BAR 600 160W (12 LED)
8	TORRES DE CALLE 4 ALTURAS REGULABLES Y ALTURA TOTAL 4 MTS
1	TUBO PINTADO DE NEGRO DE 4M DE ALTURA+PEANA
1	MAQUINA DE NEBLINA – MDG ATMOSPHERE,ROBE, ANTARI
126	CANALES DE DIMMER DE 2.5 KW
6	CANALES DE DIMMER DE 5KW
1	MESA DE LUCES PARA ESTOS CANALES PREFERIBLEMENTE MARCA LT O ETC. ESTA MESA DEBERÁ ESTAR CORRECTAMENTE ILUMINADA.
	LUCES DE GUARDIA EN TODOS LOS ACCESOS AL ESCENARIO, HOMBROS Y DETRÁS DEL FONDO NEGRO

TODOS LOS APARATOS DEBERAN ESTAR EQUIPADOS CON PORTA-FILTROS, VISERAS, CUCHILLAS, CABLEADO Y TODOS LOS ACCESORIOS NECESARIOS PARA EL PERFECTO MONTAJE Y FUNCIONAMIENTO DE TODO EL EQUIPO.

IMPORTANTE: Las barras electrificadas deberán estar limpias de material a la llegada de la compañía si no hay pactado con el teatro por la compañía un pre-montaje el dia antes de la actuación.

Se adjunta plano de luces al final de esta ficha

SONIDO

CONTROL PA
- Mesa Yamaha CL5
- 1 Reverb TC M 3000.
- 1 reproductor de CD profesional doble con auto pausa.
- Intercom, estabilizador de corriente y lamparitas para la mesa y los racks.

SISTEMA DE DIFUSION
- La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 db con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.000 Hz en todo el área de audiencia.
- Todos los sistemas adicionales (frontfill, "delays.") deben estar conectados a la consola por matrix y tener su propio ecualizador gráfico y delay.
- Sistema de P.A Meyer, L-acoustic, D&B,Nexo.

MONITORES
- 2 Sistemas IEM con auriculares de calidad
- 8 sidefills Nexo PS 15 o Meyer UPA en trípodes negros con al menos 6 envíos independientes.

SUELO ACUSTICO
Se necesitará un suelo acústico para colocación de micros PCC debajo, pintado en negro mate al agua con superficie no resbaladiza y con medidas adaptadas al escenario y a convenir

NOTA
- Los sistemas inalámbricos deben ser Shure UR series ó Shennheiser 2000, 5000, Shure UR1M para píes(petaca pequeña).
- El control de PA debe estar en el patio de butacas centrado con respecto al escenario, a la misma altura que la audiencia y nunca debajo de los balcones.
- Los pies de micro deben ser negros y del tamaño descrito en la lista de canales.

Nº	INSTRUMENTO	MICRO	NOTAS
1	Palmas	DPA 4061 Beige	INALÁMBRICO
2	Palmas	DPA 4061 Beige	INALÁMBRICO
3	Guitarra 1	DPA 4099G	INALÁMBRICO. ADAPTADOR GUITARRA
4	Guitarra 2	DPA 4099G	INALÁMBRICO. ADAPTADOR GUITARRA
5	Voz 1	DPA 4066	INALÁMBRICO. DIADEMA
6	Voz 2	DPA 4066	INALÁMBRICO. DIADEMA
7	Pies	DPA 4061 Beige	INALÁMBRICO UR1M
8	Reserva Pies	DPA 4061 Beige	INALÁMBRICO UR1M
9	Reserva Palma/Guitarra	DPA 4099G y 4099	INALÁMBRICO
10	Reserva Voz	DPA 4066	INALÁMBRICO. DIADEMA
11	Cañon 1	AKG-416	PIE SOBREMESA
12	Cañon 2	AKG-416	PIE SOBREMESA
13	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
14	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
15	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
16	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
17	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
18	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
19	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
20	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
21	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
22	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
23	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
24	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
25	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
26	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
27	Suelo	Crown PCC 160	Debajo del suelo acústico
28	Micro órdenes	SM58 interruptor	En control iluminación

Para cualquier cambio del material descrito en este rider es imprescindible contactar con: Angel Olalla. Técnico de PA. El Tfno y Mail lo pueden ver al final de esta ficha

INTERCOM:

Se necesita un sistema de INTERCOM con un mínimo de 4 estaciones, dos para el control (luces y sonido), y para telón y maquinaria (inalámbrico). Se puede reducir a 3 en los casos en que el control de luces y de sonido estén juntos.

La acometida eléctrica para sonido ha de ser independiente de la usada por luces. También la toma de tierra debe ser usada exclusivamente para el sistema de audio.

PERSONAL TÉCNICO DURANTE EL MONTAJE

PERSONAL CARGA Y DESGARGA	2 PERSONAS
MAQUINARIA	2 MAQUINISTAS+ 2 AUXILIARES MAQUINARIA
ILUMINACIÓN	3 TÉCNICOS DE LUCES (1 de ellos tendrá que dirigir luces)
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO
SASTRERIA Y PLANCHA	1 SASTRA-PLANCHADORA

EN EL CASO DE QUE SE TUVIERA QUE COLOCAR MATERIAL DE SONIDO Y SUELO ACÚSTICO QUE NO SEA DEL TEATRO SE NECESITARÁ OTRO TECNICO DE SONIDO PERTENECIENTE A LA EMPRESA DE ALQUILER Y PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA.

PERSONAL TÉCNICO DURANTE EL DESMONTAJE

PERSONAL CARGA Y DESGARGA	2 PERSONAS
MAQUINARIA	2 MAQUINISTAS+ 2 AUXILIARES MAQUINARIA
ILUMINACIÓN	2 TÉCNICOS DE LUCES
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO
SASTRERIA Y PLANCHA	1 SASTRA-PLANCHADORA

PERSONAL TÉCNICO DURANTE PASE TÉCNICO Y FUNCIÓN

MAQUINARIA	2 MAQUINISTAS
ILUMINACIÓN	1 TÉCNICO DE LUCES
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO
SASTRERIA	1 SASTRA-PLANCHADORA
PERSONAL DE LIMPIEZA	EL DEL TEATRO

HORARIOS

TIEMPO ESTIMADO DESCARGA	20 MINUTOS, PUEDE VARIAR SEGÚN EL ACCESO DE DESCARGA
TIEMPO ESTIMADO MONTAJE	**15 HORAS**, SIN PREMONTAJE DEL PLANO DE LUCES ANTES DE LA LLEGADA DE LA COMPAÑÍA.NO ESTA INCLUIDA LA PAUSA PARA COMER. **10 HORAS**, CON PREMONTAJE DEL PLANO DE LUCES ANTES DE LA LLEGADA DE LA COMPAÑÍA. NO ESTA INCLUIDA LA PAUSA PARA COMER. NOTA IMPORTANTE:EL SUELO ACÚSTICO DEBERÁ ESTAR MONTADO ANTES DE LA LLEGADA DE LA COMPAÑÍA. SI NO ES POSIBLE POR FAVOR CONTACTAR CON COORDINACIÓN TÉCNICA.
TIEMPO ESTIMADO DESMONTAJE	75 MINUTOS
TIEMPO ESTIMADO CARGA	20 MINUTOS, PUEDE VARIAR SEGÚN EL ACCESO DE CARGA
DURACIÓN DE LA FUNCIÓN	65 MINUTOS

CAMERINOS

1	RAFAELA CARRASCO
2	4 BAILARINES
3	6 MUSICOS
4	PRODUCCIÓN
5	3 TÉCNICOS

TODOS DEBERAN TENER SILLAS, ESPEJOS CON LUZ, TOALLAS Y DUCHAS CON AGUA CALIENTE. EN INVIERNO CALEFACCIÓN A LA LLEGADA DE LOS BAILARINES AL TEATRO

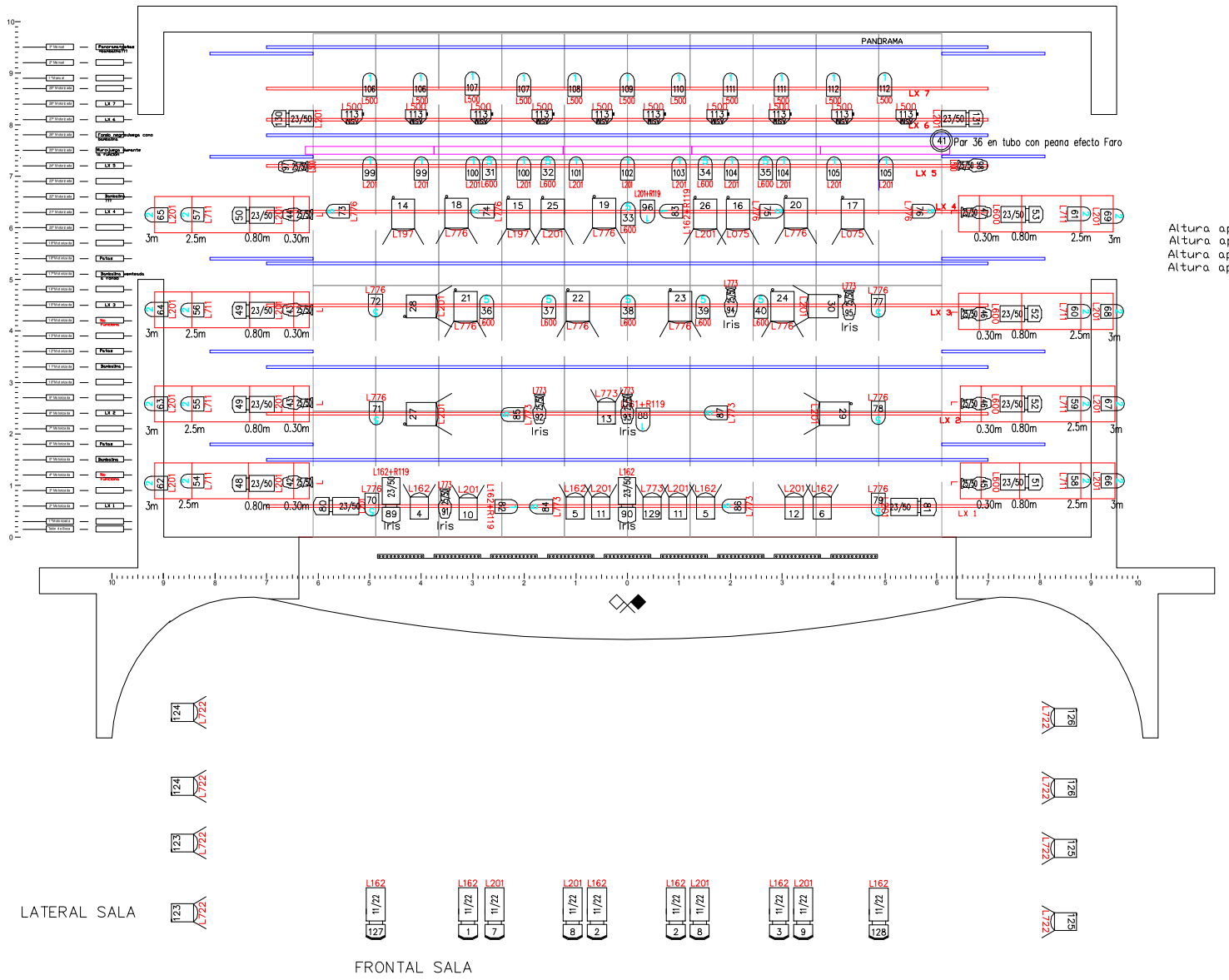
OTRAS NECESIDADES

- EL ESCENARIO DEBERÁ TENER CALEFACCIÓN EN INVIERNO DURANTE EL MONTAJE, CALENTAMIENTO BAILARINES, ENSAYOS Y FUNCIÓN.
- EN CASO DE 2 O MAS FUNCIONES: LAVADORA Y SECADORA (NORMAL O DE ARMARIO).
- **BOTELLAS DE AGUA PARA EL MONTAJE, ENSAYOS Y FUNCIÓN**.

CONTACTOS

SI TENEÍS ALGÚN PROBLEMA EN PROPORCIONAR TODA O PARTE DE ESTA FICHA TÉCNICA, O CAMBIAR CUALQUIER MATERIAL DESCRITO ES IMPRESCINDIBLE PONEROS EN CONTACTO:

Alejandro Salade	Producción	+34647964353	director@fundaciónmigueldemolina.org
Gloria Montesinos	Coordinación Técnica e Iluminación	+34639863941	montesinosgloria@gmail.com
Angel Olalla	Sonido	+34646492110	angelolallasonido@gmail.com
Oscar Alonso	Maquinaria	+34654847704	rusti77@gmail.com



Altura aprox de barras LX1:7.75m
Altura aprox de barras LX2,LX3,LX4,LX5:8.50m
Altura aprox de barras LX6:8.50m
Altura aprox de barras LX7:8m

LEYENDA	
P.C 2kW con viseras	17
P.C 1.2kW con viseras	18
11/22 Recorte Teatro 2kw 11/22	10
25/50 Recorte Spotlight 1.2kw 25/50 con 2 Iris	14
Recorte ETC S4 750w 25/50 con 5 Iris	15
Par 64 CP60	26
Par 64 CP61	16
Par 64 CP62	24
PANORAMA ASIMETRICO 1KW	10
Cameo Pix Bar 600 160w Compañía	9
Par 36 Compañía	1
Hazer Maquina niebla teatro	1

"ARIADNA,AL HILO DEL MITO"

COMPAÑIA RAFAELA CARRASCO

FESTIVAL FLAMENCO JEREZ 2020

Planta iluminación V2

DISEÑO DE ILUMINACIÓN : GLORIA MONTESINOS(A.A.I.)