

A portrait of Rafaela Carrasco, a woman with long, wavy brown hair, wearing a white blazer. She is leaning against a white door frame, looking directly at the camera with a slight smile. Her hands are resting on the door frame. The background is a plain, light-colored wall.

Ra fa ela Ca rras co

[Bailaora
Coreógrafa
Directora
Flamenca]

Bio grafía]

“
Yo no he
hecho
otra cosa
que bailar y
vivir”

La coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco es una destacada figura del flamenco desde que en 2002 creara su propia compañía, marcada por fructíferas colaboraciones artísticas, tras ganar ese mismo año los principales premios en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Ha sido directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016.

En su trayectoria destaca su perfil de bailaora y, sobre todo, el de coreógrafa. Desde sus comienzos ha querido repensar, investigar y personalizar el flamenco. Aventurarse. Su objetivo profesional ha sido crear una visión propia de la danza: cálida, elaborada, conceptual, y concebida para un cuerpo de baile en un espacio escénico.

Elaborar el flamenco. Actualizarlo. Para ello, ha absorbido conocimientos de otras disciplinas dancísticas, sin abandonar la raíz flamenca, realizando un camino de ida y vuelta personalísimo en su vivencia y expresión del baile.

Carrasco es una gran conocedora de la danza española y el flamenco, gracias a sus dos grandes maestros: Matilde Coral, con quien aprendió la disciplina, la técnica y la pasión por la danza, y Mario Maya, quien le ofreció su primera oportunidad profesional y con quien descubrió los escenarios. Primero, en la Compañía de Mario Maya y posteriormente, en la Compañía Andaluza de Danza.

Rafaela deja Sevilla para aterrizar en Madrid en 1996 y desde entonces ha trabajado con prestigiosas compañías y figuras: Belén Maya, Israel Galván, Javier Barón, Adrián Galia, Rafael Amargo, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Ramón Oller, Antonio Canales, Farruquito, Duquende, Chicuelo o Merche Esmeralda, entre otros.

La bailaora y coreógrafa se presenta también como destacada profesora en prestigiosas



escuelas, como la de Amor de Dios en Madrid, el Centro Flamenco de Estudios Escénicos de Granada o el Festival de Jerez, impartiendo cursos internacionales, y como profesora de metodología y didáctica del flamenco en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”. Es, ante todo, una artista generosa y aventurera. Quiere compartir lo que sabe y emplazarse a nuevos retos profesionales.

Puntos Cardinales]

1. Una visión propia



© Spectare_ Laura Ortega

“
Quería
conceptualizar
el flamenco”

“Quería contar mis sensaciones, mi percepción del flamenco, la danza, la escena. No me quería conformar con lo que veía en 2002”.

“Dancística y teatralmente, necesitaba expresar mi forma de ver el flamenco. Organizarlo para el escenario. Coreografiarlo. Conceptualizarlo”.

“Mi camino ha sido de ida y vuelta; desde los orígenes, pasando por fórmulas más contemporáneas, hasta volver atrás desde mi propia mirada”.



© Spectare_ Laura Ortega



© Spectare_ Laura Ortega



© Spectare_ Laura Ortega

“Mi línea de trabajo es muy esteticista, muy coreográfica, muy elaborada”.

“Me gustaría ser reconocible por una línea conceptual y personal del flamenco... Hago hincapié en el concepto o la idea del proceso artístico, pero también en la importancia de la pieza en cuanto objeto material elaborado, coreografiado, para un cuerpo de baile, en un escenario”.

“El flamenco individual es tu emoción pura, improvisada; pero un espectáculo requiere de una construcción artística donde conjugar cuerpo y espacio, sensibilidad y movimiento”.

“Yo empecé con el flamenco más tradicional, me fui al lado opuesto para investigar, para experimentar sensaciones, volviendo nuevamente atrás pero con un nuevo bagaje”

“ ”



2. Bailar la alegría

Puntos Cardinales]



© Spectare_ Laura Ortega

“
Creo mucho
en la capacidad
que tengo de
atraer lo que
yo quiero”

“Bailar siempre ha sido lo que más me ha gustado hacer”.

“Es mi lenguaje, mi forma de expresarme, la cura para mi alma”.

“Matilde Coral me enseñó a bailar, a amar la disciplina, la técnica, el cuidado de la imagen. Mario Maya me descubrió el teatro”.

“El flamenco tiene personalidades, eso es maravilloso, su abanico. Hay propuestas que pueden ser la noche y el día y todas pueden funcionar”.

“Yo vivo en mi mundo: Mi casa y mi trabajo. Muy pequeño pero muy lleno”.



© Spectare_ Laura Ortega

“Toda mi carrera ha surgido de una forma natural. Con mucha constancia, ganas de hacer y no conformarme. Me he puesto una meta tras otra”.

“A veces no sé cómo llegar al resultado, pero sí sé cuál quiero que sea... Eso me abre el camino de la búsqueda”.

“Tengo la libertad absoluta de crear, eso es muy valioso. Solo con buscar otra pequeña meta me mantengo viva”.

“No creo sola, siempre tengo un equipo de trabajo que me conoce y complementa. Necesito sentir amor y complicidad a mi alrededor”.

“ ”



© Spectare_ Laura Ortega



© Spectare_ Laura Ortega

Puntos Cardinales]

3. Sin fronteras



© Spectare_ Laura Ortega

“Llevas el flamenco a cualquier rincón del mundo, da igual la cultura que tengan, de pronto el público vibra con lo que está viendo”

“Con la emoción del público me vuelvo pequeña, la recibo de una forma honesta y sin ninguna pretensión”.

“La energía del directo, viene y va constantemente, nos rodea en cualquier escenario del mundo”.

“Es fantástico cómo la gente contacta con sus propias emociones a través de lo que tú bailas”.

Luga res]

© Spectare_Laura Ortega

A lo largo de su carrera, Rafaela Carrasco ha pisado los festivales más importantes de España, entre los que destacan, la **Bienal de Flamenco** y el **Festival Flamenco Viene del Sur** en Sevilla; el **Festival de Jerez**, el **Festival del Cante de las Minas**, en La Unión, Murcia; y los festivales **Madrid en Danza** y **Festival de Otoño A Primavera**, en Madrid.

Su última creación, *Imágenes*, lleva realizadas más de 100 funciones, consolidándose como una de las producciones de flamenco más representadas durante el 2015.

Carrasco ha recorrido los cinco continentes, bailando, entre otros, en países como Rumanía, Finlandia, Rusia, USA, México, Colombia, Canadá, Singapur, Korea, Japón, China, Reino Unido, Alemania y Francia, actuando en algunos de los teatros más emblemáticos del mundo como el **City Center** o el **Carnegie Hall** de Nueva York.



© Spectare_Laura Ortega



© Spectare_Laura Ortega

Puntos Cardinales]

4. Enseñar a enseñar



© Spectare_ Laura Ortega

“
Un artista
es generoso”

“Empecé a dar clases de sevillanas a los 12 años para poder pagarme la academia de danza y nunca he dejado de enseñar”.

“Tú te tienes que buscar la vida como sea para que tus alumnos puedan bailar. Creas herramientas de enseñanza y eso genera tu propio método de impartir la técnica”.

“Se baila mejor que nunca, hay unas capacidades increíbles pero los bailarines además de técnica necesitan experiencia profesional, buscar su propio camino para aprender y descubrir su forma de bailar. Dudar y mirar atrás para encontrarse”.

“El flamenco ha cambiado, ha absorbido de todas las influencias que le han ido llegando”.



© Spectare_ Laura Ortega

Re tra to]

“Lo más importante es amar”

- País Francia
- Ciudad París. Para pasear sola bajo su cielo gris
- Canción Cualquiera de la banda sonora de Yann Tiersen para *Amélie*
- Peli *Amélie* de Jean-Pierre Jeunet
- Personaje Santa Teresa de Jesús.
Me ha descubierto otra forma de amor dentro de mí
- Instrumento Piano
- Músico Pablo Suárez, es pianista y llena la casa de música
- Libro Leo mucho.
Me gusta la novela como pasatiempo
- Obra de arte El *Guernica* de Picasso
- Comida ¡Todo! Si tengo que elegir...
El *foie gras*
- Animal El gorila
- Persona Mi hijo



Creaciones]



Producción personal

A cinco - 2002

Certamen de Coreografía de Danza
Española y Flamenco
Premio a la mejor coreografía
Premio al mejor bailarín
Premio a la mejor composición musical

La música del cuerpo - 2002

Una mirada del flamenco - 2004

Fuera de los límites - 2005

Entre Corrientes - 2006

Del amor y otras cosas - 2006

ConCierito gusto - 2007

Vamos al tiroteo - 2008

Giraldillo MEJOR COREOGRAFÍA
Premio de la prensa a la MEJOR COREOGRAFÍA
Bienal de Flamenco de Sevilla 2008

De un momento a otro - 2010

150 gramos de pensamientos - 2010

Con la música en otra parte - 2012

Dirección Artística

Gala Flamenco Festival - 2012
Sadler's Wells Theatre, Londres

Gala Bienal de Flamenco de Sevilla - 2012
**La punta y la raíz, un paseo por el baile
de Sevilla**

Teatro de la Maestranza

Giraldillo, PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Gala Bienal de Flamenco de Chaillot - 2013
En tu huella
Teatro Nacional de Chaillot, París, Francia

Gala 25 Años del Certamen de Coreografía
de Danza Española y Flamenco
Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la
Villa, 1 de julio de 2016

Ballet Flamenco de Andalucía

Memoria del Cante, 1922 - 2014

Imágenes, 20 años - 2014

Giraldillo MEJOR ESPECTÁCULO
Bienal de Flamenco de Sevilla 2014

Tierra Lorca - 2016

Han dicho de ella]



© Spectare_ Laura Ortega

“El baile de Rafaela Carrasco sigue siendo fuerte y voluntarioso, con sus brazos extemporáneos”.

Roger Salas_ El País

“Las propuestas de la sevillana Rafaela Carrasco en raras ocasiones dejan indiferente al personal. Siempre hay en ellas un hueco para la sorpresa, un punto de transgresión y otro de experimentación que traslada a su baile, ya muy evolucionado, o a las coreografías que diseña”.

Fermín Lobatón_ El País (Andalucía)

“Lo que ha llevado a dar renombre a Rafaela es su estudio particular del Ballet Flamenco (...). El baile de la Carrasco es una ajustada combinación del flamenco: desplantes, enhebrado de brazos y giros con un suave barniz de lo contemporáneo, sin que éste destruya las líneas fundamentales”.

José R. Díaz Sande_ Madrid Teatro

“No cabe duda que Rafaela Carrasco es una de las bailaoras del momento. Así lo refrenda su presencia en los principales festivales y eventos flamencos más importantes tanto a nivel nacional como internacional”.

Revista La Flamenca

“Carrasco, nacida en 1972, es una de las bailaoras flamencas más importantes de la generación más joven, y una creadora revolucionaria de la coreografía flamenca. Ella es bailarina sin límites que explora nuevos conceptos, manteniendo la esencia y la integridad del flamenco de verdad”.

Festival Madrid en Danza – XXVIII Edición

“ ”

Con
tac
to]



© Spectare_Laura Ortega

rafaela@rafaelacarrasco.com

produccion@rafaelacarrasco.com

prensa@rafaelacarrasco.com

info@rafaelacarrasco.com