



Los Giraltillos premian a Farruquito, Antonio Reyes y el BFA

Redacción SEVILLA

El jurado que otorga los Giraltillos, destinados a reconocer los mejores trabajos de la Bienal de Flamenco, decidió conceder ayer dos reconocimientos honoríficos, el Giraltillo Ciudad de Sevilla a Enrique Morente y Juan Peña *El Lebrijano* por “el carácter extraordinario de sus aportaciones al flamenco a lo largo de sus trayectorias artísticas” y por “su especial vinculación con la ciudad de Sevilla”.

La reunión mantenida ayer determinó igualmente nombrar como el Mejor Espectáculo *Imágenes*, del Ballet Flamenco de Andalucía y dirigido por Rafaela Carrasco, “por mantener viva la memoria de sus maestros a través de una sobresaliente labor coreográfica”.

Asimismo, el Giraltillo al Cante fue a parar a Antonio Reyes “por incorporar su personalidad al legado de los grandes maestros”, según destacó el acta, mientras que el Giraltillo al Baile consagró a uno de los intérpretes que más entusiasmo había despertado con su actuación en la pasada Bienal, Farruquito, por “renovar desde la emoción una forma singular del baile”.

Además, el Giraltillo al Toque galardonó al guitarrista Miguel Ángel Cortés “por su madurez en todas las facetas de la guitarra flamenca”. Otros dos músicos completaron el palmarés que se anunció ayer: Manuel Valencia se hizo con el Giraltillo Revelación “por sus originales aportaciones al toque tradicional”, mientras que el Giraltillo a la Maestría reconocía a Rafael Riqueni “por su sevillanísima música universal, que lo sitúa entre los más grandes maestros de la historia de la guitarra”.

Formaron parte del jurado de Giraltillos de la edición 2014 la delegada de Cultura del Ayuntamiento María del Mar Sánchez Estrella, presidenta del jurado con voz y sin voto, y Cristóbal Ortega Martos, director de la Bienal con voz y sin voto; además de los especialistas Rafael Infante Macías, Alberto García Reyes, Manuel Rodríguez Rodríguez, Manuel Herrera, Francisco Javier León Viana, Manuel Martín Martín, Marta Carrasco, Conrado Rodríguez Tejada, Manuel Bohórquez, Manuel Macías Moreno y los críticos de *Diario de Sevilla* Rosalía Gómez y Juan Vergillos.