

Los Giraldivillos de la Bienal 2014 coronan a Farruquito y Antonio Reyes

Los mejores de esta edición. Los guitarristas Miguel Ángel Cortés, Rafael Riqueni y Manuel Valencia completan el palmarés junto al Ballet Flamenco de Andalucía

Galardones honoríficos. El Giraldivillo Ciudad de Sevilla fue para Enrique Morente a título póstumo y para Juan Peña 'El Lebrijano', homenajeado en la clausura

• Pocas sorpresas en el fallo de un jurado compuesto por críticos y representantes institucionales que premió en muchos casos la mezcla de pureza y juventud

ALEJANDRO LUQUE / SEVILLA

Los Giraldivillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014 han deparado pocas sorpresas. Y no porque la quiniela estuviera clarísima o fuera indiscutible, sino porque prácticamente todos los galardones han recaído sobre artistas incontestables, si cabe tal adjetivo en el siempre controvertido mundillo de lo jondo. Al menos los dos premios principales, el del canto y el baile, han recaído sobre dos nombres que, aun siendo jóvenes, han demostrado en esta edición un pletórico estado de forma: el bailar Farruquito, con su espectáculo *Pinacendá*, y el cantaor chichlanero Antonio Reyes, que compartió con Jesús Méndez laureles en la propuesta *Cantaores*.

De Farruquito, el jurado reunido en la sede de la Bienal en el Espacio Santa Clara ha dicho que merece el Giraldivillo «por renovar desde la emoción una forma singular del baile», mientras que a Reyes le ha sido otorgado «por incorporar su personalidad al legado de los grandes maestros». Cabe recordar que *Pinacendá* se presentó en el Teatro de la Maestranza como un recorrido por Andalucía a través del baile del genial nieto de Farruco, mientras que *Cantaores*, espectáculo que acogió el Lope de Vega, quería ser una apuesta por las nuevas voces jondas afines a una línea de pureza, con todas las comillas pertinentes.

Otro de los Giraldivillos principales, el del Toque, ha recaído sobre Miguel Ángel Cortés, protagonista junto a José María Gallardo del montaje *Lo Cortés no quita lo Gallardo*, por «su madurez en todas las facetas de la guitarra flamenca». Este repertorio se propuso como un diálogo entre la guitarra flamenca y la clásica, cuyo estreno absoluto tuvo lugar en el Teatro Alameda.

Por su parte, *Imágenes* del Ballet Flamenco de Andalucía, presentado en el Teatro de la Maestranza, ha recibido el Giraldivillo al Mejor Espectáculo por «mantener viva la memoria de sus maestros a través de una sobresaliente labor coreográfica». La creación de la actual directora de



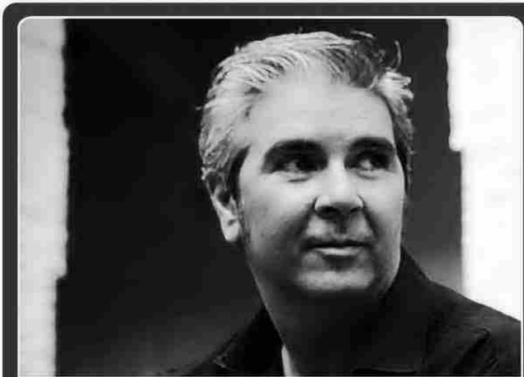
Antonio Reyes.

El cantaor chichlanero, uno de los exponentes de la línea 'pura' del canto actual —con todas las comillas pertinentes— ha obtenido el Giraldivillo del Cante.



Farruquito.

El Giraldivillo del Baile va a parar a manos del bailar sevillano, que parece haber encontrado su mejor versión en el espectáculo 'Pinacendá'.



Miguel Ángel Cortés.

'Lo Cortés no quita lo Gallardo' es el título del espectáculo (en colaboración con José María Gallardo) que le ha valido al maestro granadino el Giraldivillo del Toque.



Rafael Riqueni.

El momento mágico de la Bienal 2014 lo deparó sin duda este guitarrista, que supo estar a la altura del cariño que le tiene el público sevillano y se ganó el premio a la Maestría.



Ballet Flamenco de Andalucía.

'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía', creación de la actual directora artística del Ballet, Rafaela Carrasco, ha obtenido el galardón al Mejor espectáculo.



Manuel Valencia.

El jovencísimo guitarrista gitano ha sido elegido Giraldivillo Revelación por su repertorio titulado 'De Jerez el toque', que presentó en Santa Clara.

la compañía, Rafaela Carrasco, recorre estampas de dos décadas de andadura. Asimismo, el Giraldivillo Ciudad de Sevilla se ha otorgado a título póstumo al maestro granadino Enrique Morente, uno de los grandes homenajeados de esta edición de la Bienal, y a Juan Peña El Lebrijano, a quien se dedicó la gala de clausura, «por el carácter extraordinario de sus aportaciones al flamenco a lo largo de sus trayectorias artísticas y a su especial vinculación con la ciudad», según añade el fallo del jurado.

Por último, el Giraldivillo a la Maestría al colosal guitarrista sevillano Rafael Riqueni se concede según el jurado «por su sevillanísima música universal, que lo sitúa entre los más grandes maestros de la historia de la guitarra», que conquistó el corazón del público del Lope de Vega con su participación en el espectáculo *...Y Sevilla*; y el de Revelación al joven guitarrista gitano Manuel Valencia, que deslumbró en el Dormitorio Alto de Santa Clara con

El galardón a Rafael Riqueni reconoce la universalidad de una música «que lo sitúa entre los más grandes maestros de la historia»

De Jerez el toque, por «sus originales aportaciones al toque tradicional», afirma el fallo.

JURADO. El jurado de esta edición de los Giraldivillos estuvo compuesto por la presiente María del Mar Sánchez Estrella, con voz y sin voto; Cristóbal Ortega, director de la Bienal con voz y sin voto; María Ángeles Carrasco, Rafael Infante Macías, Alberto García Reyes, Manuel Rodríguez Rodríguez, Manuel Herrera Rodas, Francisco Javier León Viana, Manuel Martín Martín, Juan Vergillos, Rosalía Gómez, Marta Carrasco y Conrado Rodríguez Tejada, habiendo emitido su voto por correo Manuel Bohórquez, crítico de El Correo de Andalucía, y Manuel Macías Moreno y actuando como secretario sin voz y sin voto, José María Sousa Aparicio, coordinador general de la Bienal de Flamenco.