

Agenda del día 18 de septiembre

Rycardo Moreno

El guitarrista lebrijano ofrece hoy, a partir de las siete de la tarde, el concierto «Varekai», un homenaje a sus mayores plagado de estilos musicales en San Luis de los Franceses

Baile en común

Los bailaores Javier Barón, Rafael Campallo y Alberto Sellés llenan hoy, a las ocho y media de la tarde, con el espectáculo «Inmanencia» el Teatro Lope de Vega

Fusión flamenca

Gerardo Núñez & Flamenco Big Band trae la fusión de las composiciones de guitarra del primero con los instrumentos de una banda de jazz. En el Teatro Cental a las once de la noche

La técnica vocal

Desde hoy y hasta el día 23 y dentro de los talleres «El flamenco está en cualquier parte, «Técnica vocal aplicada al flamenco» en el CICUS, impartido por Julia Oliva

El Ballet Flamenco de Andalucía y su... «Lorca»

► La compañía despidió anoche a su directora, Rafaela Carrasco, autora de esta obra basada en el disco «Colección de Canciones Españolas»

MARTA CARRASCO
SEVILLA

Ayer todos estaban emocionados. El elenco del Ballet Flamenco de Andalucía era consciente de que la función de anoche fue especial: era la última de Rafaela Carrasco como directora de la compañía, y el debut y despedida en Sevilla de «Tierra Lorca», el espectáculo creado para el Festival Lorca y Granada, que fue visto este verano en el Generalife de la Alhambra por más de 25.000 personas.

«Tierra Lorca. Cancionero popular» es el reencuentro con Federico, con las canciones de la infancia del poeta, Anda Jaleo, Zorongo, Las Morillas, Los Pelegrinos..., y su relación con Encarnación López Júlvez, «La Argentinita» a quien Federico tocaba el piano mientras ella bailaba, y con la que compartió horas de conversaciones sobre danza y flamenco y muchas confidencias. Así, el montaje está basado en el disco «Colección de Canciones Populares Españolas» grabado por el poeta junto a La Argentinita en el año 1931.

La etapa de Rafaela Carrasco al frente del Ballet deja a la compañía en un altísimo nivel, con una cohesión balletística importante y una enorme calidad de interpretación.

El espectáculo empieza con la proyección de fotos de Federico: con su familia, en la Barraca, con Argentinita..., en paneles que van moviendo los bailarines. La obra tiene curiosamente trece movimientos, apareciendo Ra-

TIERRA LORCA ★★★★★

Dirección artística: Rafaela Carrasco. **Música:** Pablo Suárez, Antonio Campos, Jesús Torres y Juan Suarez A. Cano. **Cante:** Antonio Campos y Antonio Núñez El Pulga. **Guitarras:** Jesús Torres y Juan A. Suárez. Teatro Maestranza.

faela Carrasco con la preciosa voz de Gema Caballero bailando un zorongo mientras en los paneles se proyecta un film antiguo de Argentinita en un baile muy similar.

«Anda jaleo» estuvo protagonizada por Ana Morales, con bata de cola de terciopelo en un baile hipnótico, acompañada de David Coria, Eduardo Leal, Antonio López y Alberto Sellés, un cuarteto potentísimo en ejecución.



Federico
La obra es un reencuentro con el flamenco que amaba el poeta granadino

Bellísimo el paso a dos entre Rafaela Carrasco y David Coria en una coreografía con difícilísimos movimientos del mantón y que levantó «oles» de la propia Matilde Coral, entre el público.

Lorca está muy presente en la obra, «Los pelegritinos», «Café de Chinitas», «Las Morillas», y vemos el contundente baile de Hugo López o la farruca de David Coria.

Por bamberas y fandangos de graná llegó el final de esta obra, protagonizado por un cuerpo de baile vibrante, con unas ganas que se notaban desde el Paraíso del Maestranza.

La obra tiene una enorme consistencia tanto de concepto como de bai-



Rafaela Carrasco y David Coria, en uno de los momentos más aplaudidos de esta

Matilde Coral, entre alumnos

La maestra Matilde Coral asistía anoche emocionada al estreno en Sevilla de «Tierra Lorca», no en vano Rafaela Carrasco es una de sus predilectas alumnas. Matilde, acompañada de la maestra cordobesa Maica Moyano. Los dos parecían la recepción del patio de butacas. Allí pararon bailarines como Angel Rojas o Manolo Betanzos, o simplemente alumnas jóvenes para hacerse fotos con Matilde Coral. La bailaora al final de la obra sentenció: «esto es un ballet y no deporte y circo como otras cosas».

le, siendo también de gran generosidad para el lucimiento de los tres solistas, además de la directora: Hugo López, David Coria y Ana Morales.

Todo en la compañía rezuma calidad, una pena que haya sido debut y despedida en Sevilla en esta Bial, pues nos quedamos con la miel en los labios por ver algo más del piano de Pablo Suárez, la voz de Gema Caballero o Antonio Campos y El Pulga, o las guitarras de Jesús Torres y Juan Antonio Suárez «Cano». La calidad musical de la obra está a gran nivel.

Rafaela Carrasco ha dejado bien alto el listón para su sucesor. «Tierra Lorca» es un magnífico montaje propio de una compañía con más recursos que la andaluza, de lo que se deduce que el talento manda, aunque no estaría de más aumentar las posibilidades del Ballet para próximos años. Compañías de más peso económico no pueden compararse actualmente a