

ENTREVISTA

“Lo más duro de este montaje ha sido equilibrar 1922 con 2014”

Rafaela Carrasco DIRECTORA ARTÍSTICA DEL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

TRAYECTORIA ▶ NATURAL DE SEVILLA, CON 18 AÑOS INGRESA EN LA COMPAÑÍA DE MARIO MAYA. HA FORMADO PARTE DE LAS COMPAÑÍAS MÁS IMPORTANTES DE FLAMENCO Y EN EL 2002 CREA SU PROPIO GRUPO, CON EL QUE HA REALIZADO UN TOTAL DE NUEVE PRODUCCIONES. TIENE EN SU HABER IMPORTANTES PREMIOS

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

Bajo la dirección artística de la bailaora y coreógrafa Rafaela Carrasco, el Ballet Flamenco de Andalucía estrena hoy en el Gran Teatro de Córdoba el espectáculo *En la Memoria del Cante. 1922*, inspirado en el concurso de cante de aquel año en el Patio de los Aljibes de la Alhambra. Esta propuesta de la bailaora, seleccionada por una comisión presidida por Matilde Coral, se adentra en el Concurso de Cante del citado año en Granada, acontecimiento que supuso la entronización del flamenco en la categoría de arte, más allá de la consideración arrabalera y menor que tenía hasta entonces entre las clases influyentes. Por otro lado, el montaje, que también puede verse mañana y en el que interviene el bailarín cordobés Hugo López, pretende recordar a grandes cantaores de la historia del flamenco y, a la vez, ensalzar la labor de las grandes personalidades del arte y la cultura que promovieron aquella cita, como Falla, Zuloaga y un joven Lorca.

-Después de su larga y fructífera trayectoria, ¿qué ha significado para usted ponerse al frente del Ballet Flamenco de Andalucía?

-Es todo un reto. El Ballet es la máxima figura y, además, yo empecé con él. Tenía 21 años cuando participé en la primera producción que se hizo bajo la dirección del maestro Mario Maya. Después de veinte años de estar rodando, poder volver y mostrar mi experiencia y bagaje es un regalo para mí. Y también una enorme responsabilidad porque es un trabajo público, que pertenece a toda Andalucía, y este ballet debe ser la imagen más clara y más importante del flamenco en el mundo.



▶▶ **Presentación** ▶▶ Rafaela Carrasco estrena hoy en Córdoba 'En la Memoria del Cante. 1922'.

-¿Por qué ha centrado este montaje en esa cita de Granada en 1922?

-Ese hito histórico se ha quedado un poco aparcado y casi nadie lo conoce, ya que el concurso no tuvo repercusión, no se repitió más. Pero lo que allí se movió debió ser muy interesante. No es muy normal que un Falla y otros intelectuales valoraran musical y culturalmente el cante jondo y quisieran salvaguardar los cantes primitivos. Para mí tiene un valor increíble que personajes de esa talla sintieran esa preocupación.

-Así que nos va a situar en el Patio de los Aljibes y nos va a presentar a una serie de personajes. ¿Cómo se baila a Lorca y a Falla?

-Los poemas del *Cante Jondo* de Lorca son de una profundidad que te llevan solos, son muy fla-

▶▶ **TRABAJO CONCEPTUAL**

“No quería hacer un espectáculo realista, no es ese mi tipo de trabajo”

▶▶ **COREOGRAFÍA**

“Ha sido muy fácil bailar a Lorca, sus poemas son muy flamencos, te llevan solos”

mencos. Lo que él cuenta de la seguriya o la soleá es tan profundo y real que los que somos flamencos lo vemos impreso, ha sido muy fácil bailar a Lorca. Lo que me ha supuesto más problemas ha sido hacer un espectáculo conceptual de ese momento. Respecto a Falla, no lo bailamos directamente, lo tenemos presente en el ambiente.

-¿Ha sido casualidad que se es-

trene en Córdoba?

-Ha habido una intención de la Consejería de Cultura de que se estrenara en Córdoba, donde en noviembre se celebró el segundo congreso en torno al flamenco y se barajó presentarlo en aquel momento, pero aún no estaba listo el espectáculo.

-Con este espectáculo se homenajea a los artistas que marcaron aquel momento crucial para el flamenco. ¿Qué más recupera?

-Hemos trabajado mucho las grabaciones de la época de esos personajes para tenerlos presentes con sus voces. Es un espectáculo muy conceptual, aunque tenemos muy presentes estos personajes, de hecho los solistas los reencarnan de alguna forma.

-¿Juega con la tradición y la

vanguardia?

-Las coreografías son muy actuales. Lo más duro de este trabajo ha sido equilibrar 1922 con 2014. No quería un espectáculo realista, no es ese mi tipo de trabajo. Lo que he hecho ha sido plasmar lo que allí aconteció desde un prisma personal y desde un lugar muy actual.

-¿Qué le interesa más, contar una historia o expresar emociones?

-Expresar emociones. En este espectáculo no hay historia, hay un fondo de lo que pasó.

-¿Ha sido especialmente exigente con su cuerpo de bailarines?

-Lo justo. Son bailarines muy trabajadores, involucrados desde el minuto cero.

-Lleva desde los 8 años bailando flamenco. ¿Ha conocido este arte un momento más álgido que el que vive ahora?

-Parece que, por fin, en España, se valora el flamenco, pero queda mucho que hacer. Fuera de nuestro país siempre se le ha reconocido como una cultura muy importante, de mucho valor musical, y las mejores compañías de este país trabajan en los grandes festivales del mundo al mismo nivel que las mejores compañías de danza internacionales. Creo que en España queda un largo recorrido para que cualquier persona de a pie reconozca que este arte no es una juerga o algo folclórico.

-Vivimos momentos muy duros. ¿Qué dificultades encuentran los jóvenes creadores para llevar al escenario sus propuestas?

-La primera es el factor económico, y la segunda que no hay espacios donde presentar las producciones. Hay festivales importantes que sobreviven, pero son muy pocos y las compañías privadas tienen muchas dificultades en España.

-¿Cómo ve el baile cordobés?

-Córdoba ha sacado siempre a gente muy preparada. De hecho, el Concurso Nacional lo ha ganado una cordobesa.

-¿Cuál es, a su juicio, el estado de la creación en el baile flamenco?

-Creo que avanza. Hay muchos equívocos también, pero eso forma parte de la creatividad. Los intentos y la fantasía son buenos para crear. No hay que ponerse límites, como mucho los tuyos propios, pero no los de fuera. A la hora de crear no puedes estar pendiente de lo que dirán. ≡